

Администрация городского округа город Фролово Волгоградской области
Отдел по образованию, опеке и попечительству
Администрации городского округа город Фролово
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» городского округа город Фролово

Принята на педагогическом совете
МКУ ДС ЦДТ
Протокол № 5 от 17.05.2021г.



УТВЕРЖДАЮ
директор МКУ ДО ЦДТ
Т.В. Гирова
17 мая 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театр «Колибри»

Возраст детей - 10 - 14 лет

Срок реализации - 2 года

Автор - составитель: **Савельева
Ольга Владимировна**, педагог
дополнительного образования

г.Фролово, 2021

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – «Театр «Колибри» - художественная, поскольку программа ориентирована на развитие творческого потенциала учащихся через театральную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Колибри» разработана и утверждена на педагогическом совете МКУ ДО ЦДТ протокол №3 от 23 марта 2020 года. В данную программу в 2021 году внесены изменения в следующие пункты:

- в календарный учебный график,
- в список литературы,
- в раздел «Методические материалы» добавлен пункт «Воспитательный компонент».

Актуальность

Актуальность программы «Театр «Колибри» обусловлена образовательным заказом государства в области нравственного, творческого и художественно-эстетического развития учащихся. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Художественное слово и театральное творчество привлекательны своим игровым началом, они таинственные и завораживающие. Мимика, телодвижения, жесты, интонация речи облегчают понимание художественного произведения, вызывают у детей большой эмоциональный отклик. Ребенок ставит себя на место героя и проживает увлекательные приключения вместе с ним.

Педагогическая целесообразность

Реализация дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр «Колибри» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и воспитанию основ зрительской культуры, развитию навыков исполнительской деятельности, накоплению знаний о театре, развитию фантазии, воображения, памяти, формированию нравственных качеств. Поэтому целесообразно применение театральных игр и упражнений, этюдов, музыкальных и пластических игр и тренингов, сценических постановок, направленных на развитие речевого аппарата, дыхания, мимики, пластической выразительности, актерского внимания и органики.

Программа строится на следующих концептуальных принципах: успеха; динамики; доступности; наглядности; систематичности и последовательности.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ

- Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.
- Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую зажатость, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним.
- Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.
- Программа предполагает применение специфических методов обучения.
- Программа включает теоретическую часть, которая направлена на изучение театральной терминологии, видов и жанров театрального искусства, жизни и творчества великих мастеров театра XX века, что способствует расширению кругозора учащихся.
- Для формирования зрительской культуры и эстетического вкуса учащихся в программу включен раздел «Экскурсия», который предполагает посещение театров, музеев, художественных галерей.

- Постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций, игровых этюдов, эстрадных номеров - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 10-14 лет. Наполняемость учебных групп устанавливается для первого года обучения - 15 человек, для второго года – 12 человек.

В возрасте 10-14 лет появляются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития ребенка. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. У детей данного возраста активно развиваются творческие способности, появляются критичность мышления, формируется самоанализ. На занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнером, взаимодействию со зрителем. Коллективная творческая деятельность активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа разноуровневая. В течение 1-го года обучения длится ознакомительный уровень. Базовый уровень - 2-ой год обучения. Срок реализации программы - 2 года, общий объем программы – 360 часов. Первый год обучения -144 часа, второй год обучения -216 часов.

Форма обучения–очная.

Режим занятий

Занятия в группах первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, перемена – 10 минут. В группах второго года – 2 раза в неделю по 3 академических часа, с двумя перерывами по 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

1. Программа предполагает проведение коллективных, групповых занятий.
2. Большое внимание уделяется работе детей в малых группах и в парах.
3. Программа предполагает использование таких видов занятий, как занятие-тренинг, занятие-экскурсия, занятие-спектакль, занятие-сказка, занятие-концерт, занятие-фестиваль, занятие-беседа, занятие-мастер-класс.

Цель программы

Развитие творческой индивидуальности, интереса к искусству посредством театральной и актерской деятельности, формирование эстетической, художественной и нравственной культуры учащихся.

Задачи программы:

Предметные

1-й год обучения:

- обучить технике работы над ролью;
- формировать четкую дикцию и активизировать артикуляционный аппарат;
- обучить анализу литературного текста, роли и персонажа;
- познакомить с актерскими профессиями и жанрами театрального искусства;

2-ой год обучения:

- обучить сценической свободе и импровизации;
- обучить взаимодействию со зрителем, работе с партнером;

- сформировать правильное дыхание, голосообразование;
- познакомить с формулировками: событие, задача, сверхзадача, конфликт;
- развить театральную грамотность, знание театральных жанров и терминов,
- познакомить с творчеством известных режиссеров и актеров.

Личностные

1-й год обучения:

- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать чувство коллективизма;
- развивать коммуникативные способности, стремление к общению со сверстниками и взаимодействию;
- формировать умение доводить дело до конечного результата.

2-й год обучения:

- воспитывать любовь к родине и к родному слову;
- воспитывать любовь к театральному искусству и актерской игре;
- формировать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать сочувствие и сопереживание к людям, внимательное отношение к партнеру;
- развивать культуру поведения в обществе и этикет.

Метапредметные

1-й год обучения:

- развивать координацию, пластику и осанку;
- развивать ассоциативное и образное мышление, творческие способности;
- развивать речь, дыхание и дикцию.

2-й год обучения:

- развивать внимание, память и наблюдательность;
- расширять словарный запас, кругозор;
- развивать зрительскую культуру;
- развивать физическую и мышечную активность и выносливость;
- развивать интеллектуальные знания в области театрального искусства.

Учебный план

1 год обучения (Стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	1	1	Беседа, опрос по О.Т. и Т.Б. наблюдение.
2	Пластика рук 2.1. Упражнения на развитие координации. 2.2. Упражнения на развитие мышц рук, плеч, предплечий, кистей. 2.3. Пальчиковая гимнастика. 2.4. Тренировка ритмичности движений. 2.5. Тренировка пластичности	30 6 4 4 4	6 1 1 0.5 1	24 5 3 3.5 3	Наблюдение, коллективный анализ, самостоятельная работа, репетиция, тренинг, опрос, конкурс.

	движений. 2.6. Снятие мышечных зажимов. 2.7.Тренировка упражнений с мячами.	4 4	0.5 1	3.5 3	
3	Актерское мастерство 3.1.Игры на внимание («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица») 3.2. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) 3.3.Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». 3.4.Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. 3.5.Сценические этюды на воображение. 3.6.Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. 3.7.Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 3.8. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.Распределение ролей. 3.9.Отработка ролей. Работа над мимикой, жестикуляцией и интонацией. 3.10. Актерский тренинг на развитие воображения.	20 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	4.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	15.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5	Наблюдение, коллективный анализ, самостоятельная работа, репетиция, тренинг, опрос, конкурс.
4	Сценическая речь 4.1.Культура речи как важная составляющая образ человека. Речевой этикет. 4.2.Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. 4.3. Игры и упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата. 4.4.Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и	20 2 2 2 2	4.5 0.5 0.5 0.5 0.5	15.5 1.5 1.5 1.5 1.5	Наблюдение, коллективный анализ, самостоятельная работа, репетиция, тренинг, опрос, конкурс, лекция, дискуссия, открытое

	свободы речевого аппарата. 4.5. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половинку»).	2	0.5	1.5	занятие.
	4.6. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	0.5	1.5	
	4.7.Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	2	0.5	1.5	
	4.8.Подготовка к конкурсу чтецов.	4	0.5	3.5	
	4.9.Выбор стихотворения и прозаических отрывков.	2	0.5	1.5	
5	Творческая работа 5.1.Игры на сплочение коллектива. 5.2.Театр – экспромт. 5.3.Подвижные и коммуникативные игры. 5.4.Чтение сценария и распределение ролей. 5.5.Репетиция. 5.6.Репетиция отдельных мизансцен. 5.7.Генеральная репетиция с использованием костюмов, реквизита, декораций. 5.8.Подготовка к спектаклям, фестивалям, конкурсам. 5.9.Видеосъёмка номеров в ультрафиолете «Пластика рук». 5.10.Выступление. 5.11.Разработка визитных карточек, презентаций, творческих проектов. 5.12.Подбор музыкального сопровождения к спектаклю. Подготовка музыкальных композиций, посвящённая празднику	50 2 2 2 2 10 4 8 2 4 10 2 2	10 1 1 1 1 1 1 1 0.5 0.5 1 0.5 0.5	40 1 1 1 1 9 3 7 1.5 3.5 9 1.5 1.5	Репетиция, спектакль, открытый урок, фестиваль, конкурс, выступление агитбригады, концерт, творческий отчет, наблюдение.
6	Экскурсии 6.1.Экскурсия в театральные студии города Фролово. 6.2.Поездка в город Волгоград, посещение Волгоградского ТЮЗ и просмотр спектакля. 6.3.Прогулка по городуВолгограду, знакомство с достопримечательностями.	8 2 2 4	2 1 1 1	6 1 1 3	Беседа, викторина, опрос, наблюдение, дискуссия.
7	Работа по изготовлению театральной атрибутики	12	2	10	Фестиваль, концерт,

	7.1.Изготовление театрального реквизита из подручных материалов: дерево, дом, пенек, волшебная палочка, трон, ковер-самолет и т.д.	6	2	4	спектакль, выставка, наблюдение.
	7.2Изготовление элементов сценического костюма из подручных материалов: колпак, нос, уши, корона, волшебный плащ, сапоги-скороходы и т.д.	6	2	4	
8	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа, открытое занятие для родителей.
	Итого:	144	28	116	

Содержание программы

1-й год обучения

1.Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство детей с программой «Театр «Колибри». Беседа по соблюдению охраны труда в кружке. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Практика: Изучить виды театральных профессий (актер, режиссер, сценарист, художник, гример), познакомить детей со структурой театра. Разыграть этюд «Уж эти профессии театра...»

Форма контроля: беседа, инструктаж, наблюдение.

2. Пластика рук (30 часов).

Теория:Выполнение упражнений на расслабление и напряжение мышц рук. Умение выразительно работать руками, выполнение разных композиций из рук (животных, эмоции, предметы и т.д.) Выстраивание композиций из рук и запоминание их последовательности.

Практика:

- 1)Упражнение на расслабление мышц рук: «Волны», «Молекулы», «Солнце».
- 2) Упражнение на напряжение мышц рук: «Ветер», «Качели», «Держим стену».
- 3) Композиции из рук «Лебеди», «Чайки», «Смайлик», «Солнце», «Свеча».
- 4) Номера из рук к показу «Мама – это всё», « Пасхальное диво», «День победы», «Журавли».
- 5) Комплекс пальчиковой гимнастики «Веселые пальчики».

Форма контроля: наблюдение, коллективный анализ, самостоятельная работа, репетиция, тренинг, опрос, конкурс.

3. Актерское мастерство (20 часов).

Теория: Знакомство с предметом актерское мастерство. Выполнение упражнений на развитие актерского внимания, воображения, понятием о малом, среднем и большом круге внимания. Ознакомление с этюдами, разыгрывание этюдов: «Органическое молчание», «Беспредметное действие», «Ожидание» и т.д. Работа над характерами героев, выражением лица, мимикой, жестами в постановочных произведениях.

Практика: Познакомить с игрой актеров, выполнять комплекс упражнений на внимание: «Хлопки», «Путь в школу домой», «Расклад предметов», «Зоопарк»; упражнения на воображение: «Ходьба», «Оправдание позы», «Повтори фигуру» и т.д.

Упражнение «Повтори фигуру», «Зеркало». Выполнять этюды на беспредметное действие, на оправданное молчание («На экзамене», «У телефонной будке», «Переезд на новую квартиру», «В читальном зале», «Туфли»).

Форма контроля: наблюдение, коллективный анализ, самостоятельная работа, репетиция, тренинг, опрос, конкурс.

4. Сценическая речь (20 часов).

Теория: Знакомство и выполнение речевых и дыхательных разминок. Выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Выполнение и запоминание комплекса артикуляционных упражнений.

Умение работать с текстом, соблюдение логических пауз и ударений в текстах. Работа над дикцией, над постановкой голоса.

Практика: Самостоятельно выполнять речевую и дыхательную разминку: «Хоботок», «Пучок», «Часы», «Насос», «Мяч». Уметь правильно расставлять логические ударения в тексте, соблюдать логические паузы, выразительно читать стихотворения и прозу. Уметь и знать наизусть 10-15 скороговорок и скороговорок на разогрев речевого аппарата.

Основной комплекс дыхательных упражнений.

Упражнение «Ладошки» (разминочное)

Форма контроля: наблюдение, коллективный анализ, самостоятельная работа, репетиция, тренинг, опрос, конкурс, лекция, дискуссия, открытое занятие.

5. Творческая деятельность (50 часов).

Теория: Подготовка сценок, номеров из рук в ультрафиолете, отрывков из литературных произведений, литературно-музыкальных композиций. Участие в концертах, праздниках, спектаклях, фестивалях и конкурсах. Подготовка реквизита, костюмов, сценических декораций.

Практика: Участие на мероприятии, посвященном открытию кружкового сезона- подготовка Визитной карточки кружка. Выступление на концертной программе, посвященной дню матери-номер «Пластика рук в ультрафиолете». Подготовка литературно-музыкальной композиции, посвященной ВОВ «У могилы святой». Участие в фестивале «Пасху радостно встречаем - номер пластика рук в ультрафиолете.

Форма контроля: репетиция, спектакль, открытый урок, фестиваль, конкурс, выступление агитбригады, концерт, творческий отчет, наблюдение.

6. Экскурсии (8 часов).

Теория: Знакомство с достопримечательностями нашего родного края, посещение главных культурных объектов нашего города и области (музеев, театров, храмов, парков, дворцов культуры и т.д.)

Практика: Экскурсия в театральные объединения и коллективы города Фролово.

Поездка в город Волгоград и посещение ТЮЗ. Прогулка по достопримечательностям города Волгограда.

Форма контроля: беседа, викторина, опрос, наблюдение, дискуссия.

7. Техническая работа по изготовлению театральной атрибутики (12 часов).

Теория: Инструктаж по О.Т. и Т.Б. Изготовление технического обеспечения спектакля, номера, сценки. Изготовление элементарного реквизита, декораций, элементов костюмов из простых и доступных материалов (картон, бумага, хлопчатобумажная ткань, полиэтилен, фанера и т.д.).

Практика: Изготавливать театральный реквизит.

Форма контроля: фестиваль, концерт, спектакль, выставка, наблюдение.

8. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов работы на протяжении всего года. Проведение мониторинга на тему «Целый год в театре колибри, как это было...»

Практика: Провести национальную премию «Талант года» среди кружковцев. Объявить результаты работы объединения за учебный год. Беседовать на тему «Что хочется сделать в следующем году?»

Форма контроля: наблюдение, опрос, беседа, открытое занятие для родителей..

Учебный план

2 год обучения (Базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Игры на сплочение коллектива «Эстафета движений». «Инструктаж по О.Т. и Т.Б.	2	1	1	Беседа, инструктаж, наблюдение.
2	Пластика рук 2.1. Движение и мышечное внимание. Концентрация слухового внимания. 2.2. Характерность. Мышечный тонус. 2.3. Упражнения «Журавли» 2.4. Закрепление упражнений на развитии координации. 2.5. Усложнения упражнений на развитии мышц рук, плеч, предплечий, кистей. 2.6. Усложнение и закрепление пальчиковой гимнастики. 2.7. Тренировка ритмичности движений. 2.8. Тренировка пластичности движений. 2.9. Снятие мышечных зажимов. 2.10. Закрепление и усложнение упражнений с мячами.	44 4 4 4 4 4 8 8 4 4	18 2 2 2 2 2 2 2 2 2	26 2 2 2 2 6 6 2 2	Наблюдение, коллективный анализ, самостоятельная работа, репетиция, тренинг, опрос, конкурс.
3	Актерское мастерство 3.1. Мастерство актера. Взаимосвязь актеров во время сценического общения. 3.2. Мастерство актера. Основные принципы воспитания актеров. 3.3. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог») 3.4. Мастерство актера. Действие - основной материал актерского искусства (событие, задача, сверхзадача, конфликт). 3.5. Актерский тренинг. Разминка, упражнение «Кинолента видений»	10 2 2 2 2 2		10 2 2 2 2	Наблюдение, коллективный анализ, самостоятельная работа, репетиция, тренинг, опрос, конкурс, практическое задание.
4	Сценическая речь	6	2	4	Наблюдение,

	4.1.Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	2		2	коллективный анализ, самостоятельная работа.
	4.2.Совершенствование навыков публичного выступления. Упражнения.	2	2		
	4.3.Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Упражнения на развитие речевого аппарата. Владение интонацией.	2		2	
5	Творческая работа	98	12	86	Репетиция, спектакль, открытый урок, фестиваль, конкурс, представление, выступление агитбригады, концерт, творческий отчет, наблюдение.
	5.1.Игры на сплочение коллектива.	8	1	7	
	5.2.Театр – экспромт.	4	1	3	
	5.3.Подвижные и коммуникативные игры.	4	1	3	
	5.4.Чтение сценария и распределение ролей.	4	1	3	
	5.5.Репетиция.	16	1	15	
	5.6.Репетиция отдельных мизансцен.	4	1	3	
	5.7.Генеральная репетиция, с использованием костюмов, реквизита, декораций.	8	1	7	
	5.8.Подготовка к спектаклям, фестивалям, конкурсам.	8	1	7	
	5.9.Постановка номеров в ультрафиолете «Пластика рук».	10	1	9	
	5.10.Выступление.	20	1	19	
	5.11.Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.	12	2	10	
6	Экскурсия	18	4	14	Беседа, викторина, опрос, наблюдение, дискуссия.
	6.1.Экскурсия в ГДК города Фролово.	2	1	1	
	6.2.Экскурсия в комнату боевой славы и музей народного образования ЦДТ города Фролово.	2	1	1	
	6.3.Экскурсия в краеведческий музей города Фролово.	2	1	1	
	6.4.Экскурсия в город Волгоград и просмотр спектакля в Волгоградском музыкальном театре	12	1	11	
7	Работа по изготовлению театральной атрибутики.	14	7	7	Фестиваль, концерт, спектакль, выставка, наблюдение.
	7.1.Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2	1	1	
	7.2. Помощь «художникам» в	2	1	1	

	подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. 7.3.Сценография. 7.4. Грим и его разновидности. 7.5.Простейшая техника нанесения грима. 7.6. Изготовление афиши, пригласительных билетов, программ.	2 2 2 4	1 1 1 2	1 1 1 2	
8	Театральная грамотность. Беседы о театре. Этикет. 8.1.«Великие театральные деятели (режиссеры, актеры, драматурги XX века). 8.2.История зарождения театральной культуры родного края. 8.3. Театральная терминология. 8.4.Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») 8.5.Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). 8.6. Этикет в театре и дома. 8.7. Коммуникативный этикет.	22 4 6 4 2 2 2 2	14 2 5 3 1 1 1 1	8 2 1 1 1 1 1 1	Опрос, тестирование, анкетирование, беседа.
9	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие для родителей, выступление, викторина.
	Итого:	216	59	157	

Содержание программы

1.Вводное занятие (2 часа).

Теория: Сбор кружковцев, ознакомление с планом работы кружка на учебный год.

Инструктаж по ОТ и ТБ.

Практика: Встреча детей и выбор старосты кружка. Игра на сплочение коллектива «Эстафета движений», ознакомление с планом работы: сценки, конкурсы и мероприятия в новом учебном году. Прослушать и запомнить инструктаж по Т.Б и О.Т.

Форма контроля: Опрос детей по первичным знаниям по О.Т. и Т.Б., викторина.

2. Пластика рук (44 часа).

Теория: Выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц рук. Репетиция номеров в ультрафиолете, участие на городских концертах и праздниках.

Практика:

- 1) Упражнение на расслабление мышц рук: «Волны», «Молекулы», «Солнце».
- 2) Упражнение на напряжение мышц рук: «Ветер», «Качели», «Держим стену».
- 3) Композиции из рук «Лебеди», «Чайки», «Смайлик», «Солнце», «Свеча».
- 4) Номера из рук к показу «Мама – это всё», «Пасхальное диво», «День победы», «Журавли».

Форма контроля: репетиции, конкурсы, наблюдения, творческое задание, фестивали, концерты.

3. Актерское мастерство (26 часов).

Теория: Закрепление и выполнение упражнений на развитие актерского внимания, воображения, понятием о малом, среднем и большом круге внимания. Разработка и показ этюдов на органическое молчание, парный этюд, пантомима.

Практика: Выполнять пальчиковую гимнастику, артикуляционные упражнения перед занятием. Выполнять и разыгрывать актерские этюды, музыкально-игровые этюды. Работа в жанре пантомимы.

Форма контроля: наблюдение, коллективный анализ, самостоятельная работа, репетиция, тренинг, опрос, конкурс, практическое задание.

4. Сценическая речь (6 часов).

Теория: Работа над постановкой голоса и звука. Отработка артикуляционных разминок. Работа с отрывками из прозаических произведений, подготовка и участие в городских и всероссийских конкурсах чтецов.

Практика: Самостоятельно выполнять речевую и дыхательную разминку: «Хоботок», «Пучок», «Часы», «Насос», «Мяч». Индивидуальная работа с прозаическим произведением, декламация стихов. Чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок в движениях и разных позах. Участие в городском конкурсе чтецов «Духовная лира», в региональном этапе всероссийского конкурса «Сталинградская сирень». Участие во всероссийском конкурсе чтецов «Живая классика».

Форма контроля: наблюдение, коллективный анализ, самостоятельная работа,

5. Творческая работа. (98 часов).

Теория: Подготовка сценок, спектаклей, отрывков из литературных произведений, литературно-музыкальных композиций.

Практика:

1. Открытие кружкового сезона - миниатюра.
2. Костюмированная постановка- «Рождественская история».
3. Участие в муниципальном фестивале театральных коллективов «Пасху радостно встречаем» - духовно-нравственная постановка «Воскрешение сердца».
4. Празднование годовщины Победы в ВОВ - литературно-музыкальная композиция «Василий Теркин».
5. Закрытие кружкового сезона – сценка.
6. Постановка номеров в ультрафиолете «Пластика рук».

Форма контроля: репетиция, спектакль, открытый урок, фестиваль, конкурс, представление, выступление агитбригады, концерт, творческий отчет, наблюдение.

6. Экскурсии (18 часов).

Теория: Экскурсионные поездки в город Волгоград и область. Пешеходная прогулка и просмотр достопримечательностей. Посещение театров, просмотр спектаклей, ознакомление с репертуаром данных театров, актерами.

Практика: В период осенних и весенних каникул организация Экскурсий:

1. Народный театр и ГДК города Фролово.
2. Экскурсия в комнату боевой славы и музей народного образования ЦДТ города Фролово.
3. Экскурсия в краеведческий музей города Фролово.
4. Экскурсия в город Волгоград и просмотр спектакля в Волгоградском музыкальном театре

Форма контроля: беседа, викторина, опрос, наблюдение, дискуссия.

7. Работа по изготовлению театральной атрибутики (14 часов).

Теория: В данном разделе кружковцы занимаются техническим обеспечением спектакля, номера, сценки. Изготовление элементарного реквизита, декораций, элементов костюмов из простых и доступных материалов (картон, бумага, хлопчатобумажная ткань, полиэтилен, фанера и т.д.).

Практика: Изготовление эскизов из бумаги, пошив некоторых элементов костюмов, изготовление реквизита из подручных материалов. Миниатюра: (костюмы, реквизит). Спектакль - «Приключение Буратино»: колпак, борода, ключ, нос, монеты. Костюмированная постановка- «Рождественская история»: костюмы, реквизит. Оформление сцены, информационного стенда кружка. Изготовление афиши, театральных программ, пригласительных билетов.

Форма контроля: фестиваль, концерт, спектакль, выставка, наблюдение.

8. Театральная грамотность. Беседы о театре. Этикет. (22 часа).

Теория: Знакомство учащихся с видами театрального искусства (драма, балет, опера, мюзикл и т.д.). История возникновения и распространение театрального искусства в нашем регионе. Знакомство с известными театрами в нашей стране, с режиссерами, актерами, звездами советского кино. Изучение простейших основ грима (грим волшебника, злодея, старого человека, пирата и т. д.). Обучение и формирование интеллектуального, нравственного и художественно-эстетического вкуса.

Практика: Изучение простейших театральных терминов, театральных жанров. Знакомство с театральной культурой Волгоградской области. Поездка на каникулах и посещение театров Волгограда и Камышина. Тематические беседы, викторины, посвященные известным театральным деятелям. Знать элементарные правила посещения культурно-массовых мероприятий.

Форма контроля: опрос, тестирование, анкетирование, беседа.

9.Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов работы на протяжении всего года. Проведение мониторинга на тему «Целый год в театре колибри, как это было...»

Практика: Провести национальную премию «Талант года» среди кружковцев. Объявить результаты работы объединения за учебный год.

Планируемые результаты

Стартовый уровень (1 год обучения)

Предметные:

№ п/п	Учащийся будет знать:	Учащийся будет уметь:
1.	этапы работы актера над ролью;	понимать логику мышления персонажа
2.	авторов и названия произведения, которые были использованы в работе кружка. Знать имена героев произведений;	различать жанры литературных произведений использованных в театральных, постановках. Анализировать поведение и характер героев;
3.	название профессий: актер, режиссер, драматург, сценарист, бутафор, костюмер, звукорежиссер, осветитель, капельдинер, вахтер;	рассказать о театральных профессиях;
4.	порядок выполнения упражнений на развитие артикуляции, дыхания;	выполнять упражнения на развитие артикуляции, правильного дыхания: «Хоботок», «Улыбка», «Пучок», «Мельница» «Насос» и т.д.

5.	чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок и правила постановки ударения в тексте с соблюдением логических пауз.	в разных темпах проговаривать скороговорки. Расставлять логические ударения и паузы в тексте.
----	---	---

Личностные:

- демонстрируют зрительскую культуру;
- проявляют доброжелательное отношение в коллективе, умение прислушиваться и уважать окружающих;
- проявляют интерес и любовь к искусству, в том числе к театральному жанру;
- демонстрируют высокую самооценку, чувство собственного достоинства, уверенность в себе.

Метапредметные:

- демонстрируют подвижность мышц, гибкость и пластичность рук и тела;
- проявляют творческое мышление, воображение, память;
- демонстрируют развитие артикуляционного аппарата, подвижность языка, губ и челюстей.

Планируемые результаты

Базовый уровень (2 год обучения)

Предметные:

№ п/п	Воспитанник будет знать:	Воспитанник будет уметь:
1.	комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов, правило ориентирования в предлагаемых обстоятельствах с помощью импровизации;	владеть навыком импровизации в предлагаемых обстоятельствах, сохранять внешнюю (физическую) и внутреннюю (психическую) свободу;
2.	механизм воздействия на партнера и зрителя;	сохранять сценическое общение и внутреннюю взаимосвязь с партнером и зрителем;
3.	упражнения и приспособления, которые направлены на тренировку дыхательной мускулатуры и голосообразования;	распределять свой выдох таким образом, чтобы речь звучала легко и непринужденно;
4.	тему события, конфликта, задачи, сверхзадачи в композиционном построении драматургии;	раскрывать основную художественную идею автора с помощью события, задачи, сверхзадачи и конфликта;
5.	виды и жанры театрального искусства, театральную терминологию;	применять театральную терминологию в работе над ролью и общении с партнером, отличать жанры театрального искусства;
6.	несколько выдающихся отечественных режиссеров и актеров театра и кино XX века.	рассказать о творческом пути нескольких выдающихся отечественных режиссеров и актеров театра и кино XX века.

Личностные:

- проявляют интерес к истории Отечества, культуре родного края, родному языку;
- демонстрируют любовь к театральному искусству и сценическому перевоплощению;
- проявляют любовь к «прекрасному», художественно-эстетический вкус;

-демонстрируют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к партнеру, бесконфликтное поведение в коллективе;
 -развивают культуру речи и поведение в обществе.

Метапредметные:

-проявляют умение запоминать объемные тексты произведений, демонстрируют умение перевоплощаться по средствам театральной игры;
 -развивают интеллектуальные способности и кругозор;
 -проявляют ассоциативное и образное мышление;
 -демонстрируют владение этикетом при посещении культурных объектов;
 -демонстрируют мышечную активность, пластичность и физическую выносливость;
 -проявляют владение театральной терминологией и знания в области театрального искусства.

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Продолжительность уч. года	36 учебных недель	
Начало учебных занятий для групп 1-го года обучения 2-го года обучения	11 сентября 2021 года 1 сентября 2021 года	С 1 по 10 сентября комплектование группы
Окончание учебного года	25 мая 2022г.	До 31 мая 2022 года
Каникулы		В период школьных каникул в кружке проводятся массовые мероприятия с учащимися, их родителями (законными представителями)
Сроки промежуточной аттестации	декабрь 2021г. май 2022г.	
Продолжительность занятий в группах	1 год обучения, 2год обучения,	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут 2 раза в неделю по 3 академических часа с двумя перерывами по 10 минут
Сроки начала и окончания учебных периодов / уровней (месяц, четверть) для 1-го года обучения для 2-го года обучения	Стартовый Базовый	.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в актовом зале, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Зал оборудован сценической площадкой, столами и стульями.

Оборудование: ноутбук-1шт, музыкальный центр - 1шт, мультимедийный проектор - 1шт, стеллажи для хранения дидактических пособий-5шт.

Театральные атрибуты:

- Духовно- нравственная постановка «Воскрешение сердца»:

Костюмы (лисы-1шт, зайца-1шт, волка-1шт, медведя-1шт, бабы-1шт, деда-охотника-1шт); декорации (деревянный дом-1шт, деревья из ДСП-4шт, лавочка-1шт); реквизит (корзинка-1шт, пасхальные яйца-5шт, кулича-2шт, ружье-1шт, шприц-1шт, мешок-1шт).

- Костюмированная постановка «Рождественская история»:

Костюмы (феи-3шт, короля-1шт, королевы-1 шт, принца-1шт, парикмахер-1шт, палач-1 шт.); декорации (королевский трон-2шт, королевский ковер-1шт); реквизит (волшебные палочки-3шт, дудочка-1шт, парикмахерские ножницы-1шт, люлька для младенца-1 шт, кукла-младенец-1шт.).

Материалы: бумага цветная – 15 уп., бумага белая А4 – 100 листов, цветной картон-15шт., сценический грим-15 шт.

Инструменты: ручки-15 шт., карандаши – 15 шт., линейки-15 шт.,ножницы -15 шт., клей-карандаш-15шт., клей ПВА-15шт., выкройки, чертежи, шаблоны.

Информационное обеспечение: диски с фонограммами песен и музыкальных произведений, папки с текстами песен, сценариев спектаклей, игр. Альбомы с фотографиями: «Театры Волгоградской области», « Великие театральные актеры и режиссеры», книги, электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».

- ✓ Театр пластики рук «Hand made» г. Санкт-Петербург - группа в социальной сети «В контакте» (дата обращения 10.05.2021г.)

https://vk.com/teatr_ru

- ✓ Сайт «Полезное – Актерское мастерство» (дата обращения 14.05.2021г.)

<http://actor.asafety.ru/poleznoe>

- ✓ Статья «Театральный реквизит: основные предметы и их изготовление» (дата обращения 10.05.2021г.)

<https://fb.ru/article/396672/teatralnyiy-rekvizit-osnovnyie-predmety-i-ih-izgotovlenie>

- ✓ Мастер - класс «Кукла-перчатка «Зайка» (дата обращения 10.05.2021г.)

<https://youtu.be/5iAXfjgilY4>

- ✓ Издания по театральной педагогике (дата обращения 10.05.2021г.)

<http://театральнаяпедагогика.пф/page7557693.html>

- ✓ «Детский театр кукол виртуальная экскурсия»

<http://www.myshared.ru/slide/1225468/> (дата обращения 14.05.2021г.)

Форма аттестации

В течение учебного года программа предполагает проведение промежуточной и текущей аттестации в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации в МКУ ДО ЦДТ.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в середине декабря и в середине мая, проходит в форме творческого концерта, выставки, мастер-классов, праздников, открытых занятий для родителей.

В конце учебного года программа предполагает проведение фронтального и индивидуального опроса, контрольного тестирования, проведение отчетного концерта, вручение благодарственных писем родителям, проведение фестивалей и конкурсов, награждение лучших кружковцев, ведение творческого дневника.

Результаты промежуточной аттестации учащихся фиксируются в информационной карте внешней результативности.

Оценочные материалы

В ходе реализации программы предусматривается первичная диагностика на выявления творческих способностей учащихся. Программа предполагает проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения. Формы промежуточной аттестации:

конкурсная игровая программа, игровой тренинг, коллективный тренинг, спектакль, составление и решение викторин, тесты, игровой тренинг, этюд на заданную тему. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Для определения результативности освоения программы используются диагностические методики:

- опросник направленности на творчество – методика Л.А.Воловича (приложение 1);
- сводная таблица результатов сценического перевоплощения во время показа костюмированной постановки «Рождественская история» (приложение 2);
- тест «Театральная терминология» (приложение 3);
- «Практическое задание по актерскому мастерству» 2 год обучения (приложение 4).

Методические материалы

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы: единства обучения, развития и воспитания, последовательности: от простого к сложному, систематичности, активности, наглядности, связи теории с практикой.

Программа направлена на применение игровых технологий, современных информационных технологий таких как:

- Игровые технологии: игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, подвижные коммуникативные игры, музыкально-игровые этюды.
- Цифровые технологии: применяются мною в дистанционном взаимодействии педагога с учащимися и их родителями путем создания групп и чатов в социальных сетях и мессенджерах (группа «В контакте» «Колибри»). А также цифровые технологии активно применяются мною в работе над подготовкой учащихся к дистанционным конкурсам и фестивалям, для создания презентаций, виртуальных экскурсий, мастер-классов, спектаклей.

Программа основывается на классических методах обучения:

- словесный метод: беседа, рассказ, объяснение, сообщение, обсуждение, диалог, консультация, инструктаж;
- наглядно-демонстрационный метод: экскурсии, мастер-классы, демонстрация упражнений, схем, информационного материала;

Также программа предполагает обращение к театральной педагогике, которая предлагает ряд методов:

- метод физических действий: применяется в разделе «Актерское мастерство», при анализе пьесы (темы, события, задачи, сверхзадачи, конфликта). Данный метод помогает учащимся свободно перевоплощаться и действовать органично в предлагаемых обстоятельствах во время репетиций, чтению по ролям, и игре на сценической площадке.
- метод ролевого действия: имеет большое значение в творческой работе, при подготовке учащихся к конкурсным показам и выступлениям разного жанра. Этот метод дает возможность педагогу, как режиссеру, раскрыть творческую личность учащихся. Во время репетиций разработать «линию действий» и укрепить её.
- этюдный метод: применяется в разыгрывание этюдов любого жанра (Этюд на беспредметное действие, этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах», этюды- животные, этюд на состояние ожидания в заданной ситуации).

Воспитательный компонент

-патриотическое воспитание:

конспект тематического занятия «В памяти бережно храним. Блокадный хлеб»; сценарий праздника «Мы вам расскажем о войне»;

-трудовое воспитание:

сценарий беседы «Знакомство с профессиями и их пользой для окружающих»; видео мастер-класса по изготовлению театральной куклы «Кукла-перчатка «Зайка»; сценарий праздника 1 мая «Учись трудиться, в жизни всё пригодится»;

-духовно-нравственное воспитание:

сценарий благотворительной акции «Рождественский ангел», сценарий праздника Воскресения Христова «Пасху радостно встречаем»; сценарий праздника «День матери».

Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии.	Организация начала занятия, создание психологического и активизация внимания.
Основной	Подготовительный	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, познавательная задача, загадка - вопрос, сюжетная игра).
	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.
	Закрепление новых знаний, их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.	Применение творческих заданий, которые выполняются самостоятельно детьми.
	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме.	Использование бесед, практических и самостоятельных заданий.
	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль.	Использование тестовых заданий, устного опроса, а также заданий различного уровня сложности
Итоговый	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы.	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия.
	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку.	Самооценка детьми своей работоспособности

Список литературы

Литература для педагога

1. Агапова, И.А.: Театральные постановки в средней школе: Пьесы для 5-9 классов/И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Москва Огни, 2009.
2. Бармин, А.В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции. - Москва: Высшая школа, 2016.
3. Бейган, Ли Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях. «Искусство» «А.Д.&Т.» Москва 1997

4. Головащенко, Ю. Режиссерское искусство Таирова / Ю. Головащенко. - М.: Искусство, 2015.
5. Грибов, Алексей Правда образа / Алексей Грибов. - М.: Молодая Гвардия, 2019.
6. Климова, Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике / Л.П. Климова. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2019.
7. Козлянинова, И.П. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002.
8. Лыкова, И.А. Теневой театр вчера и сегодня, или Как приручить тень : образовательная область "Художественное творчество" : учебно-методическое пособие / Лыкова И. А., Шипунова В. А. - Москва : Цветной мир, 2012.
9. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры. Учебник и практикум для академического бакалавриата/ Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. М.: Изд-во «Юрайт» ,2017.
10. Шалаева, Г.П. Правил поведения для воспитанных детей/ Г. Шалаева , О. Журавлёва, О. Сазонова. — М.: Изд-во АСТ: СЛОВО, 2016.
11. Щетинин, М. Н.Методика дыхания Стрельниковой / М.Н. Щетинин. - М.: Изд-во АСТ, 2018.
12. Щуркова, Н. Е. Игровые методики в классном руководстве: практ. пособие /Н.Е.Щуркова-5-е изд., испр. и доп.-М.: Изд-во «Юрайт», 2018.

Литература для учащихся и родителей

1. Зверева, О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание. Учебник для СПО/ О. Л. Зверева, А. Н. Ганичева.- М.: Изд-во «Юрайт», 2016.
2. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи./ Е.В. Лаптева. М.: Изд-во АСТ, 2017.
3. Скурат, Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками./Г.Г.Скурат.- СПб.: Речь,2007.
4. Энрикеш, Р. Театр. Театральный словарь с историями и заданиями/Р.Энрикеш, А.Летрия. Изд-во «Самокат», 2018.

Приложение 1

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

(Методика Л.А. Волович)

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.
б) сочинять книгу – 2.
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли писателя – 1.
б) выступать в роли читателя – 0.
в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.
б) не рассказывать об это никому – 1.
в) прокомментировать то, что прочитал – 2.
4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.
б) писать, используя испытанные темы – 0.
в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.
5. а) исполнять указания учителя – 0.
б) давать поручения одноклассникам – 2.
в) быть помощником учителя – 1.

6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.
 б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.
 в) работать всем классом – 0.
7. а) посмотреть интересный фильм дома – 1.
 б) читать книгу – 2.
 в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.
 б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.
 в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.
 б) написать рассказ вместе с другом – 1.
 в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.
 б) отправиться в путешествие на корабле – 1.
 в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

КЛЮЧ К ТЕСТУ: подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

РЕЗУЛЬТАТ: уровни направленности на творчество.

<i>низкий</i> – от 0 до 1 балла	<i>средний</i> – от 1 до 1,5 баллов	<i>высокий</i> – от 1,5 до 2 баллов
---------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Приложение 2

Сводная таблица результатов сценического перевоплощения во время показа костюмированной постановки «Рождественская история».

№	ФИ	Дата		Дата		Дата		Дата		Дата	
		Персонаж	Оценка	Персонаж	Оценка						

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Тест

«Театральные термины»

Цель: определить уровень знаний театральной терминологии учащихся

Фамилия, имя

№ группы, возраст

Дата тестирования

1. Продолжите фразу.

• Антракт – это •

Бенефис – это

• Грим – это

2. Начните фразу.

• – сходные по характеру роли, соответствующие дарованиям и внешним данным определенного актера.

• – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

• – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов средствами выразительного движения, жеста, мимики.

3. Вставьте пропущенные буквы.

• ...н...р...при...а – частный театр.

• б...л...эт...ж – первый ярус балконов над партером в зрительном зале.

• г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

4. Решите кроссворд.

По горизонтали:

1. театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей;

2. вид упражнения для развития и совершенствования актерской техники;

3. передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

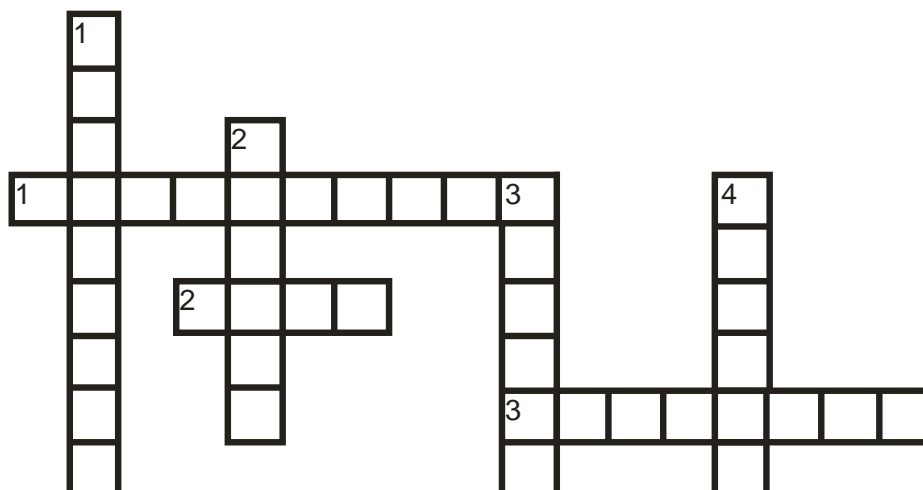
По вертикали:

1. предметы, специально изготавливаемые и применяемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;

2. плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены;

3. объявление о том, что все билеты на спектакль проданы;

4. плоские части декорации (одежды сцены), располагаемые по бокам сцены.



5. Выберите верный вариант ответа (+).

● Лицедей – это...

- 1) амплуа отрицательного героя ()
- 2) название актера в Древней Руси ()
- 3) лицемерный человек ()

● Мизансцена – это ...

- 1) расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля ()
- 2) правая сторона сцены ()
- 3) массовая сцена спектакля ()

● Реквизит – это...

- 1) приспособление для смены декораций ()
- 2) предметы, используемые в театральных постановках ()
- 3) сценический механизм для подвески элементов декораций ()

● Суфлер – это...

- 1) изготовитель суфле ()
- 2) актер, исполняющий роль без слов ()
- 3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ()

Инструкция (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и проставляется в пустом квадрате слева задания или вопроса.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий - 19-20 б.
- выше среднего – 17-18 б.
- средний – 10-16 б.
- ниже среднего – 6-9 б.
- низкий – 0-5 б.

Ответы.

1. ● Антракт – перерыв между действиями (актами) спектакля.

● Бенефис – театральное представление в честь одного актера, спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров.

● Грим – искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок и других принадлежностей для гримирования.

2. ● Амплуа.

● Декорация.

● Пантомима.

3. ● Антреприза.

● Бельэтаж.

● Гастроли.

4. По горизонтали:

1) Марионетка

2) Этюд

3) Авансцена

По вертикали:

1) Бутафория

2) Портал

3) Аншлаг

4) Кулисы

5. ● Лицедей – название актера в Древней Руси.

● Мизансцена – расположение актеров на сцене.

- Реквизит – предметы, используемые в театральных постановках.
- Суфлер – работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту.

Приложение 4

«Практическое задание по актерскому мастерству» 2 год обучения

Контрольный критерий № 1

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащиеся должны уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль.

Игра «Передай позу»: учащиеся сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: учащиеся делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяет заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий № 2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные».

учащиеся делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой).

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль –игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ребенок не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.