****

****

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».**

**Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Каблучок» -** художественная. Программа направлена на всестороннее развитие учащихся средствами хореографии; поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к хореографическому искусству.

**Актуальность программы**

Реализация программы будет способствовать решению следующих значимых проблем:

• художественно-эстетическому воспитанию и развитию учащихся,

• формированию у них культуры здорового и безопасного образа жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой,всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога– помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

**Педагогическая целесообразность** методик, приемов и технологий, используемых в процессе реализации программы, обусловлена их адаптаций к особенностям физиологии и психологии учащихся данного возраста, что будет способствовать не только приобщению их к творчеству, но и раскрытию у них лучших человеческих качеств. Целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использованию

 познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение у них стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ:

1. Программа обладает сквозной связью (повторение и усложнение танцевальных движений на протяжении всех периодов обучения).

2. Учебный материал учащиеся осваивают в процессе теоретической и практической деятельности.

3. В процессе обучения учащиеся изучают народный, классический, эстрадный танец.

4. Большая часть занятия в первый год обучения опирается на танцевальный экзерсис, экзерсис на середине зала и на партерный экзерсис.

5. В учебный план второго года обучения включен региональный компонент. Учащиеся изучают фольклорный танцевальный материал - танцевальные обычаи донских казаков.

6. В программу включен спортивно-оздоровительный блок, в котором ведущей задачей является оздоровление учащихся посредством хореографии.

***Адресат программы -*** программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 13 лет.

Дети 6-9 лет могут сравнительно долго удерживать внимание, но при этом они нуждаются в частой смене движений. Движения детей еще плохо организованы и скоординированы для сложных упражнений. С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Для музыкального сопровождения используется классическая и народная музыка с четким ритмом, детские песни.

Дети 10-13 лет **-** в этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для подростка имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие дела, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы. Их привлекает возможность самим организовывать какое-либо дело, вступать в диалог, принимать самостоятельные решения.

Учащиеся приходят в кружок без предварительной подготовки, с медицинской справкой от участкового врача. Наполняемость групп 1-го и 2-го года обучения -15-25 человек.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Уровень программы: первый год обучения – стартовый, второй год обучения – базовый.

Объем программы и сроки реализации: общее количество учебных часов – 370, программа рассчитана на два года обучения. Количество часов первого года обучения – 148, второго года обучения – 222 часа.

**Формы обучения*:*** очная.

**Режим занятий -**для первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут) с перерывом 10 минут, для второго года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (по 45 минут) с двумя перерывами по 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса–**состав группы постоянный. Формы организации учащихся на занятии – групповые фронтальные.

Программа предусматривает применение различных форм проведения занятий: творческие лаборатории; урок – концерт; занятие – конкурс; сюжетные занятия «Россия – Родина моя», «Гастроли»; викторина «В мире танца»; занятие – путешествие «Веселая страна танцев»; выполнение самостоятельной работы, экскурсии, беседы, соревнования, концертная деятельность, фестивали, конкурсы, творческие отчеты.

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей, индивидуальных возможностей учащихся посредством хореографического искусства.

**Задачи 1 года обучения:**

***- предметные***

* обучить учащихся основам хореографии, правильному выполнению ритмических рисунков в движении под музыкальное сопровождение и без него;

- ***метапредметные***

* развивать у учащихся художественно – творческие способности, музыкальность, познавательную активность и художественный вкус.

- ***личностные***

* воспитывать у учащихся самостоятельность, умение работать в коллективе.

**Задачи 2 года обучения:**

***- личностные***

* формировать у учащихся старательность, трудолюбие, творческое отношение через танцевальное искусство.

***- метапредметные***

* развивать учащихся умения планировать, контролировать, оценивать учебную деятельность с поставленной задачей и условиями ее реализации.

***- предметные***

* обучить учащихся танцевальным движениям классического, народного и эстрадного танца.

**Учебный план1-ый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела (тема) | Количество часов | Формы аттестации, и контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **Раздел 1** | **«Знакомимся с искусством хореографии»**Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа,экскурсия,  |
| 1.1 | Хореографическийязык | 1 | 1 | 2 | Анализ выполненияУпражнений |
| 1.2 | **Ритмика** |  |  |  |  |
|  | -музыкальные игры- музыкальная ритмика-ритмические рисунки в движении-упражнения для развития музыкального слуха и ритма | 2225 | 3376 | 55911 | контроль;наблюдениеконтроль;опрос;наблюдение. |
|  | **Итого** | **13** | **21** | **34** |  |
| **Раздел 2.** | **Азбука танца** |
| 2.1 | **Классический танец**-экзерсис классического танца у станка -экзерсис классического танца на середине зала -терминология классического танца | 322 | 982 | 12104 | контрольный урокзачет;контрольный урокзачет;опрос |
|  | **Итого** | **7** | **19** | **26** |  |
| **2.2** | **Народный танец** |
|  | -экзерсис народного танца у станка-экзерсис народного танца на середине зала-терминология народного танца | 322 | 982 | 12104 | контрольный урок,зачет;контрольный урок,зачет;зачет; |
|  | **Итого** | **7** | **19** | **26** | Выступление  |
| 2.3 | **Эстрадный танец** |
|  | - партерная гимнастика;- акробатические элементы;- разминка корпуса;-наработка движений эстрадного танца; | 3222 | *4**5**7**10* | 77912 | зачет;наблюдение;контроль;зачет; |
|  | **Итого** | **9** | **26** | **35** | Выступление |
| **Раздел 3** | **Творческая деятельность** |
| 3.13.2 | - Постановочная и репетиционная работа- Работа над репертуаром | 11 | 112 | 123 | Показательные выступления.зачет; опрос; |
|  | **Итого** | **2** | **13** | **15** | Открытое занятие |
| **Раздел 4** | **Творчество учащихся** |
| 4.14.24.3 | - беседы;- экскурсии;- воспитательные мероприятия;- актерское мастерство;- итоговое занятие;Промежуточная аттестация | 11110,51 | 1111,511 | 2222.51.52 | рассказ-опрос;музеи, выставки;соревнования;наблюдение;открытое занятие, концерт;опрос, зачет; |
|  | **Итого** | **5.5** | **6.5** | **12** |  |
|  | **Итого** | **43.5** | **104.5** | **148** |  |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**Раздел 1Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия**

Теория: знакомство с танцевальным искусством как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство. Экскурсия по учреждению.Анкетирование.

Форма контроля: беседа, экскурсия по ЦДТ.

**1.1. Хореографический язык**

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

 Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

Форма контроля: визуальный контроль педагога, беседа, опрос.

**1.2 Ритмика**

Теория: Знакомство учащихся с мелодией и движением. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Танцевальная музыка: марш, вальс, полька. Вступительные аккорды (препарасьон). Прослушивание народной музыки. Изучение правил по технике безопасности в музыкальных и подвижных играх.

Практика:Упражнения на развитие музыкального слуха и ритма: музыкальные упражнения: маршировка, шаг на месте, повороты вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу, из одного круга в два круга. Танцевальные шаги с носка, прыжки, танцевальный бег. Упражнения по ритмике: хлопки, притопы, прыжки. Музыкальные игры: «Передай бубен по кругу», «Танец и ритм», «Угадай мелодию».

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Форма контроля: визуальный контроль педагога.

**Раздел 2. Азбука танца**

**2.1 Классический танец.**

Теория:Знания и навыки классического танца. Начало тренировки суставно – мышечного аппарата ребенка. Постановка корпуса, позиции ног. Школа классического танца формирует у детей осанку, устойчивость (апломб), выворотность ног, крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Знакомство учащихся с искусством хореографии и терминологией танца.

Практика: Постановка корпуса (в выворотной позиции ног лицом к станку, во втором полугодии – держась за станок одной рукой). Позиция рук – подготовительная (Preparation) – препарасьон, 1,2,3. Позиция ног – 1,2,3,5.

**Разучивание движений классического танца у станка: экзерсис.**

- Деми и гранд плие *–* исполняется лицом к станку по 1,2,5 позиции ног. Во втором полугодии - движение исполняется на каждую ногу, держась одной рукой за станок.

*-*Батман тандю – исполняется лицом к станку по 1,2,5 позиции ног. Во втором полугодии – движение исполняется «крестом» на каждую ногу, держась одной рукой за станок.

- Батман жете - движение разучивается по 1 позиции ног лицом к станку, развивается голеностопный сустав, нога отрывается от пола на 30 градусов. Позже – движение исполняется «крестом» на каждую ногу.
-Рон де жамб пар тер - круговое движение ноги по 1 позиции (ан деор - наружу от себя, ан дедан – внутрь к себе), развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку и на середине зала.

- Батман фондю – мягкое, плавное, «тающее» движение. Разучивается по 1 позиции ног лицом к станку носком в пол.

 - Релеве (на полупальцах) - исполняется по 1,2,5 позиции ног.

- Перегибы корпуса, растяжка по 1 позиции ног.

 - Гранд батман жете – большой мах на 90 градусов по 1 позиции ноги в сторону, лицом к станку. Позже – движение исполняется «крестом» на каждую ногу на 90 градусов, держась за станок одной рукой.

 - Прыжок «соте» - исполняется по 1, 2 позиции ног, руки – в подготовительной позиции.

 - Пор де бра - упражнения для головы, корпуса и рук (подготовительная позиция, 1, 2, 3 позиции рук).

 - Сюрле ку де пье – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

 - Ан турнан – гл. от слова «вращать», поворот корпуса во время движения / шенэ/.

 - Аллегро: прыжки «соте» - по 1 –ой, 2 – ой позиции ног.

Форма контроля: Наблюдение, беседа, опрос.

**2.2. Элементы народно-сценического танца**

Теория:Знакомство учащихся с народным танцем и особенностями народных движений. На первом этапе обучения проучиваются простые элементы движений. Положение рук в сольном, групповом танце. Рисунки хороводов. Показ видеоматериала национальных костюмов. Беседы по технике безопасности и охране труда на занятии.

Практика. **Экзерсизнародного танца у станка:**

- Деми и гранд плие– в русском характере по позиции ног, плавные и резкие приседания. Изучается лицом к станку по 1,2,5,6 позиции ног, во втором полугодии на каждую ногу «крестом» по позициям ног.
-Батман тандю – в первом полугодии лицом к станку по 1,5, позиции ног, во втором полугодии- в матросском характере на каждую ногу «крестом» по 1, 5 позиции ног.

- Батман жете – в сторону по 1, 5 позиции ног, отрывая стопу на 30 градусов лицом к станку, во втором полугодии на каждую ногу «крестом».

- Рон де жамб партер – скольжение стопы по полу с переводом стопы на каблук.

-Подготовка к веревочке – лицом к станку по 5 позиции ног, колено работает выворотно.
- Присядка – по 1 позиции ног.

-Присядка «мячик» - по 6 позиции ног.

- Растяжка у станка лицом к станку, 1 - позиция ног.

- Прыжки – по 6 позиции ног.

 Упражнения на середине зала.

Положение рук в групповых танцах фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка, ручеек. Поклон с движениями вперед, назад.

Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом плие – релеве;

- полуповороты по четвертям круга приемом плие – каблуки;

- припадание по первой прямой позиции ног по схеме: три на месте, четвертое в повороте на 45 градусов, позже - на 90 и 180 градусов – умение научиться держать «точку»;

- прыжки с поджатыми ногами по той же схеме;

- «подскок» по той же схеме;

 Вращение по диагонали: «подскок», «шенэ», « бегунок» на180 градусов.

**Русский танец.**

***Практическая часть.*** Знакомство учащихся с русским танцем. Разучивание позиции рук – 1, 2, 3, руки на талии. Простой русский поклон на месте, простой поклон с продвижением вперед. Разучивание притопов: тройной притоп, шаги в сторону с притопом, дробь - простой «ключ», двойная дробь. Движение: припадание на месте, припадание с продвижением в сторону, в повороте на 90 градусов. Присядка на каблук по 1 позиции ног, хлопушки, моталочка. Вертушки на месте «припадание» на 180 градусов – умение научиться держать «точку». Разбор танцевальной композиции.

***Форма контроля:*** Зачет, опрос учащихся по терминологии танца, занятие – викторина «В мире танца», контрольная работа по карточкам «Русские элементы движений», «Русский костюм».

Форма контроля: наблюдение, контрольный тест – опрос по терминологии танца, диагностика усвоения программного материала, контрольный урок.

 **2.3. Элементы эстрадного танца**

Теория: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ педагога). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика - сидя и лежа на ковриках:

- упражнения для стоп и голеностопного сустава;

- упражнения – сидя: наклоны туловища вперед, в сторону;

- упражнения - лежа на спине: «березка, лодочка», «рыбка», «велосипед»;

- упражнения для укрепления мышц ног и брюшного пресса;

- акробатические упражнения: «мост» (для развития гибкости позвоночника и плечевого пояса), «колесо», «шпагат», «шнур»;

- прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну;

- упражнения на координацию движений рук и ног;

Форма контроля: Визуальный контроль педагога, беседа, опрос.

**Раздел 3. Творческая деятельность**

**3.1 Постановочная и репетиционная работа**

Теория: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.Этюды.

Практика: Перелет птиц, шторм на море, дождь в лесу, прогулка в парке.Музыкально-танцевальные игры:рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, «кто скорее?», карусель.

Детский танец «с игрушкой», «золотая осень», «Светит солнце ласково», «конфетки, «ягодка малинка».

Форма контроля: Визуальный контроль педагога, беседа, опрос.

**3.2 Работа над репертуаром**

Теория: Постановка танца.

Практика: Отработка движений, техника исполнения.

Форма контроля: Визуальный контроль педагога, беседа, опрос, концертный номер.

Формы контроля: визуальный контроль педагога, беседа, опрос, показательные выступления, итоговое занятие.

**Творчество учащихся.**

**Беседы:** - проводятся беседы воспитательного характера, о танцевальном искусстве, по технике безопасности и охране труда, личной гигиены, по нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию.

**Экскурсии:** в течение учебного года проводятся экскурсии на выставки работ детского творчества, мастеров прикладного искусства, в краеведческий музей города Фролово, музей народного образования ЦДТ, посещение концертов.
**Мероприятия воспитательного характера:** в кружке проводятся викторины, праздники, соревнования, конкурсы, чаепития.

**Актерское мастерство:**

**Теория.** Тема: Развитие сценического мышления и воображение детей.

**Практическая часть:** Создаются определенные образы, развивающие игры, музыкальные игры, музыкально-танцевальные игры, этюд «Утро».
 Исполнители: «бабочки», «цветы», танец.

**Форма контроля:** опрос, зачет.

**Тема Итоговое занятие.**

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Практика Отчетный концерт для родителейи учащихся. Итоговое занятие

Форма контроля: Открытое занятие.

**Планируемые результаты для 1 года обучения**

Освоение данной программы обеспечивает достижения следующих результатов:

**Личностные результаты:**

Учащиеся будут проявлять самостоятельность, ответственность, умение работать в коллективе.

**Метапредметные результаты:**

У учащихся будут сформированы умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты:**

*В* конце первого года обучения учащиеся:

|  |  |
| --- | --- |
|  **будут знать** |  **будут уметь** |
| -правила постановки корпуса, позиции ног и рук;- знать некоторые термины классического и народного танцев;- вступительные аккорды, «препарасьон» | - держать прямую осанку, позицию ног и рук применять в упражнениях;- правильно называть и исполнять танцевальные элементы: «деми и гран плие», «батман тандю и жете», «релеве», «соте», «подскок», «гармошка», «мячик»;- определять на слух и исполнять «препарасьон» и танцевальный поклон. |

**Учебный план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела (тема) | Количество часов | Формы аттестации,И контроля |
| Теория | Практика | Всего |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Задачи на уч. год,беседа; |
| **Раздел1** | **Ритмика** |
| 1.1 | **Азбука музыкального движения** |  |  |  |  |
|  | -музыкальные игры-ритмические движения-ритмические рисунки в движении-упражнения для развитиямузыкального слуха и ритма | 1122 | 3335 | 4457 | опрос;зачет; наблюдение; наблюдение;опрос; |
|  | **Итого** | **7** | **15** | **22** | Визуальный контроль пед,опрос |
| **Раздел2** | **Азбука танца** |
| 2.1 |  **Классический танец** |
| -терминология классического танца- основы классического танца: позиции ног.позиций рук-экзерсис на середине | 233 | 245 | 478 | опрос;контрольный урок;зачет; |
|  | **Итого** | **8** | **11** | **19** | Визуальный контроль пед,опрос |
| 2.2 | **Народный танец** |
|  | -экзерсис народного танца у станка-экзерсис народного танца на середине зала- элементы русского народного танца | 143 | 151414 | 161817 | опрос;контрольный урок;зачет |
|  | **Итого** | **8** | **43** | **51** | Визуальный контроль пед,опрос |
| 2.3 | **Эстрадный танец** |
|  | -разминка по кругу -разминка на середине зала-партерная гимнастика-экзерсис на серединезала-отработка эстрадных комбинаций | 22234 | 6610310 | 8812614 | наблюдение;контроль;наблюдение;контрольконцертная деятельность; |
|  | **Итого** | **13** | **35** | **48** | Открытое занятие |
| **Раздел3** | **Творческая деятельность** |
| 3.13.2 | -Постановочная и репетиционная работа-Работа над репертуаром | 44 | 3618 | 4022 | Показательные выступления;наблюдение |
|  | **Итого** | **8** | **54** | **62** |  |
| **Раздел4** | **Творчество учащихся** |
|  | -Мероприятия воспитательногохарактера-Беседы-Посещение концертов-Промежуточная аттестация | 1224 | 3125 | 4349 | КоллективноеОбсуждение.Анализ по даннойТеме.опросЭкскурсияОткрытый урок |
|  | **Итого** | **9** | **11** | **20** |  |
|  | **Итог** | **53** | **169** | **222** |  |

**Содержание программы**

**Содержание программы 2 год обучения**

Теория: Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи второго года обучения. Расписание занятий. Правила по технике безопасности. Форма и обувь для занятий в кружке. Медицинские справки по состоянию здоровья. Выбор старосты группы. Знакомство с новыми учащимися. Беседа «Личная гигиена учащихся».

Форма контроля: беседа, экскурсия по ЦДТ.

**Раздел 1 Ритмика 1.1Азбука музыкального движения**

Теория: Музыкальные игры; музыкальная ритмика; ритмические рисунки в движении; упражнения для развития музыкального слуха и ритма.

Практика: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Форма контроля: визуальный контроль педагога, беседа, опрос.

**Раздел 2Азбука танца**

**2.1Классический танец**

Теория: Повторение и закрепление программного материала первого года обучения. Понятие о выразительных позах классического танца. Повторяются и усложняются движения в более быстром темпе. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Освоение терминологии танца. Эстетика, логика, техника в позах «круазе», «эфасе». Понятие термина «алонже», «эпольман», «анфас», «апломб». Беседа «Балет «Лебединое озеро»на музыку П.И.ЧайковскогоИнструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений у станка и на середине.

**Практическая часть.**Тема: Освоение классических поз и движений классического танца. Координация движения рук, головы, корпуса. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением вперед, назад с поворотами на четверть круга, постановка корпуса в выворотной позиции ног.

Упражнения у станка:

- деми плие с релеве на полупальцах по позициям ног 1,2,5.

- батман тандю по 1 позиции ног «крестом»;

- ронде–жамб партер (ан деор, ан дедан) – исполняется по 1 позиции ног, лицом к станку;

- батман тандю жете – исполняется по 1 позиции ног, «крестом» с деми плие;

- гран батман жете –большой мах ноги на 90 градусов, исполняется по 1 позиции ног;

- тан леве соте – прыжок исполняется по 1, 2, 5 ног лицом к станку, позже – прыжок исполняется на середине зала, работа над устойчивостью;

- па эшаппе – прыжок с просветом из 5 позиции ног во 2 позицию ног;

- прыжок «взлет» - с двух ног на одну, приземление на две;

- пор де бра – позиции рук, головы, корпуса;

- вращение «шенэ» по диагонали.

**Форма контроля.**Наблюдение, зачет, тест-опрос по терминологии классического танца.

**Тема 2.2 Элементы народно-сценического танца.**

Теория: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Практика:**Теория.**Стиль народных тем, сюжетов, движений.игры разных национальностей. Повторяются и усложняются движения народного танца, как у станка, так и на середине зала к более четкому исполнению движений (каблучные, дроби, присядка), стиль русских, венгерских и казачьих танцев. Показ видеоматериалов - танцы народов мира « Государственный ансамбль танца И.А.Моисеева». Показ эскизов национальных костюмов. Музыкальные прослушивания русских, белорусских, венгерских танцев. Беседы: «О здоровом образе жизни», «Правила танцевального этикета», « Правила по технике безопасности на занятиях», «Правила по пожарной безопасности».

**Практическая часть.**

Упражнения у станка:

 - поклон с продвижением вперед и назад;

 - демии гран плие – по 1, 2, 5, 6 позициям ног, работа с позициями рук 1 и 2;

 - батман жете – маленькие броски ногой, «крестом» отрывая ногу на 30 градусов;

 - рондежамб партер - скольжение стопы по полу, с переводом стопы на каблук;

 - подготовка к веревочки – 5 позиция ног, скольжение рабочей ногой по опорной;

 - веревочка – по 5 позиции ног, лицом к станку, позже исполняется на середине;

 - подготовка к чечетке: флик – фляк скольжение по полу подушечкой от себя и к себе по 5 позиции ног;

- патортье – повороты стопы, исполняется по 5 позиции ног, с одинарным и двойным притопом;

 - растяжка ног с пор де бра – лицом к станку;

 -прыжки по 6 позиции ног – с поджатыми ногами;

 - гран батман жете – большой мах ноги на 90 градусов, исполняется по 1 позиции ног «крестом», во втором полугодии – по 5 позиции ног «крестом».

 - вращение по диагонали: «подскок», «бегунок», «козлик», «ковырялочка» в повороте, отработка техники вращения, значения поворота головы во вращательных движениях.

**Форма контроля.**Визуальный контроль педагога, беседа, опрос.

**Элементы движения русского танца:**

- Поклон на месте, поклон с продвижение вперед и назад;

- Поочередное раскрывание рук по позициям;

- Раскрывание рук по позициям с платком;

- Простой шаг с притопом;

- Тройной шаг;

- Переменный шаг вперед и назад;

- Припаданиес поворотом по 90 градусов;

- Припадание с поворотом по 180 градусов;

- «Моталочка»;

- «Веревочка» простая;

- « Ковырялочка»;

- Дробные движения;

- Тройной притоп;

- Двойная дробь на месте, с притопом;

- Дробная дорожка;

- Дробь - «трилистник»;

- Дробь - «ключ»;

- присядка по 1 – ой позиции ног с продвижением в сторону;

- присядка с выбросом ноги на каблук;

***Форма контроля.*** Наблюдение, тест – опрос, решение кроссворда «Детали русского костюма».

**Тема 2.3. Эстрадный танец**

Теория: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Практика:Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Форма контроля: Визуальный контроль педагога, беседа, опрос.

**Раздел 3. Творческая деятельность**

Теория: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

**Творческая деятельность** пронизывает весь учебно – воспитательный процесс. Развивает творческую и актерскую способность. В ходе постановочной работы на репетициях учащиеся осваивают музыкальное и танцевальное искусство. Развивается творческая инициатива детей, умение передать музыку и образ движением.

1. Русский танец «Плясовая»;

2. Детский танец « Казачок»;

3. Эстрадный танец. «Матюшка»

4.Русский танец «За околицей».

***Теория:*** Сводная репетиционная работа дает учащимся отрабатывать свое мастерство и технику исполнения для участия в конкурсах и фестивалях. Для этого идет наработка танцевальных элементов. Танцевальные элементы и постановка танцев усложняются.

**Тема 3.2. Работа над репертуаром.**

Теория: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Практика: Постановка танцевальных этюдов в народном и современном характере.

Форма контроля: Визуальный контроль педагога, беседа, опрос, танцевальный номер.

**Раздел 4. Мероприятия воспитательного характера.Беседы.**Проводятся беседы по танцевальному искусству**:**

 «Государственный ансамбль танца им. И.А Моисеева», «Русский народный костюм», «Венгерский костюм», «Хороводы, кадрили и перепляс».

Проводятся беседы по технике безопасности, пожарной безопасности, охране труда, по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.
Беседы по нравственному, патриотическому и эстетическому воспитанию.
**4.2.Экскурсии**: г. Волгоград: музей «Панорама Сталинградской битвы», «Краеведческий музей»; поездка на природу, поездка на концерты, проводятся экскурсии на выставку работ детского творчества.

**4.3. Воспитательные мероприятия:** в каникулярное время проводятся в кружке праздники, викторины, соревнования, концерты, проводятся встречи с интересными людьми.

**4.4. Актерское мастерство.**

***Теория***. Знакомство с основами актерского мастерства происходит во время занятий. Сведение по основам актерского мастерства будут активно использоваться на практике при разучивании и исполнении танцевальных номеров. Развитие сценического мышления и творческого воображения учащихся. Освоение двигательных навыков и актерского перевоплощения.
**Практическая часть.**Упражнения на включение воображения – превращение комнаты «в магазин», «бассейн», «космический корабль». Учащиеся оживляют неодушевленные предметы (чайник, часы, дерево), Ролевые игры (на внимание и память). Музыкальные игры «Усни – трава». Музыкально – творческая игра «Творческая импровизация» (на музыку учащиеся изображают различные упражнения), пантомимы, мимики перед зеркалом. Этюды «Импровизированный спектакль».

**Форма контроля:** наблюдение, зачет.

**Итоговое занятие.**

Подведение итога за учебный год. Родительское собрание. Закрытие кружкового сезона. Вручение удостоверений инструкторам- общественникам. Выступление перед родителями. Концерт.

**Промежуточная аттестация:**

Проводится в течение учебного года по итогам прохождения тем по программе «Хореография». Текущий контроль проводится по окончанию изучения темы в виде устного опроса по терминологии танца, по деталям народных костюмов, через просмотр танцевальных движений и танцевальных композиций: русские, белорусские, казачьи элементы. Просмотр танцевальных композиций оценивается усвоение и качество приемов обучения. Выявляются ошибки и успех в работе учащихся.

**Планируемые результаты 2 год обучения:**

***- личностные***

* учащиеся будут проявлять старательность, трудолюбие, заинтересованность в занятиях танцами.

***- метапредметные***

* учащиеся будут проявлять умение планировать, контролировать, оценивать учебную деятельность, соотносить поставленные задачи с условиями ее реализации.

***- предметные***

|  |  |
| --- | --- |
| **Будут знать**- элементы танцев разных народностей;- особенности медленных хороводов и быстрых плясок;- позы «круазе», «эфассе», «взлет»;- значение вступительных аккордов в упражнениях. | **Будут уметь:**-исполнять музыкально - танцевальные движения**;**-танцевать хороводы и пляски;- исполнять движения русского, казачьего, классического танцев. |

**Радел №2. «Комплекс организационно-педагогическихусловий,включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительностьучебного года | 37 учебных недель | I полугодие – 16 недель,II полугодие -21 неделя. |
| Сроки учебных занятий | 11.09.2024г.-31.12.2024г.09.01.2025г.-31.05.2025г. | 1 – 10 сентября – комплектование групп 1 –ого года обучения |
| Каникулы | с 29.12.2024г. по 08.01.2025г. | В период школьных каникул в кружке проводятся массовые мероприятия с учащимися, их родителями (законными представителями) |
| Праздничные дни | 04.11.2024г.с 01.01.2025г. по 08.01.2025г.,23.02.2025г., 08.03.2025г; 01.05.2025г., 09.05.2025г. |  |
| Сроки промежуточной аттестации Продолжительность занятий в группахУровень программы | Декабрь 2024г.;Май 2025г. 3 раза в неделю по 2 академических часа с переменой 10 мин., или 2 раза в неделю по 3академических часа с 2-мя 10 минутными переменами1 год обучения – стартовый,2 –й год обучения – базовый. | 1 академический час – 45 мин. |

**Условия реализации программы:**

1. Музыкальный зал площадью 60 квадратных метров,специально оборудованный зеркалами, хореографической стойкой;
2. Нотно-методическая литература. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
3. Наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиа плеер.
4. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности. Костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества учащихся, для выступлений.казачьи костюмы, русские костюмы, сарафаны русские и рубашки "Хохлома", юбки для танца "Полька", юбки для ирландского танца, военные костюмы, русские сарафаны жёлтого и розового цвета, шифоновые юбки.

***Информационные ресурсы :***

* музыкальные диски - 30 штук ;
* компакт- диск : балет "Щелкунчик", балет " Лебединое озеро" ;
* флеш-карта -10 штук.

**Формы аттестации**

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКУ ДО ЦДТ используется: информационная карта внешней результативности и карта результативности освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы1-го и 2-го полугодия аттестация промежуточная и итоговая.

**Способы определения результативности:**

*- педагогическое наблюдение:*

-педагогический анализ результатов – анкетирования, опрос, тестирования, участие кружковцев в мероприятиях (концертах, соревнованиях, викторинах, конкурсах.)

*- мониторинг:*

1. Педагогическиймониторинг – контрольные задания по терминологии и исполнения элементов движения танца, тесты, диагностика роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы.

2. Мониторинг образовательной деятельности кружковцев – самооценка воспитанника, ведение зачетных книжек, оформление фото – отчетов.

**Оценочные материалы**

Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

• Входная диагностика (Приложение №1);

• тест-практикум по теме «Музыкальные размеры» (Приложение №2);

• предметная диагностика. Методика диагностики физического и творческого развития учащихся кружка (базовый уровень) (Приложение №3);

• Диагностика предметных результатов для учащихся 2 года обучения Тест « Терминология танца» (Приложение №4);

•Предметная диагностика« Создай свою танцевальную комбинацию» (Приложение №5);

• контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей учащихся в области хореографии (стартовый уровень) (Приложение №6).

**Методические материалы**

Методы обучения:

* словесный;
* наглядный метод;
* практический метод;
* проектные технологии;
* здоровьесберегающие технологии,
* технология КТД - сближение коллектива, участие в коллективных постановках танца.

Для реализации программных задач используется различный учебный материал

**Дидактический материал:**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие материала:

*Дидактический материал:*

1. Игра на знакомство «Имена».
2. Викторина «Все о танце».
3. Индивидуальные карточки для тестирования по терминологии танца.
4. Учебное пособие «Эскизы костюмов по народному танцу».
5. Карточки для зачета о танце.
6. Цикл бесед о танцевальном искусстве «Звезды мировой сцены».

*Наглядные пособия:*

 1. Плакаты.

 2. Стенды о классических элементах.

 3. Схемы для композиций танца.

 4. Фотоальбомы: «Дорога к танцу» И.А. Моисеев; «Костюмы народа России и ближнего Зарубежья».

 5. Иллюстрации: «Анна Павлова», «Солисты Большого театра».

 **План воспитательной работы**

Блок «Духовно-нравственное воспитание»: сценарий праздника «День матери».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** |  **Наименование мероприятия** | **Сроки проведения** |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14..  | Праздник «Открытие кружкового сезона». Родительское собрание и совместные мероприятия. 1 октября «День пожилого человека».5 октября «День учителя».Беседа «День народного единства».19 ноября – контрнаступление советских войск под Сталинградом.Концерт «Тепло сердец для наших мам».Беседа «5 декабря – контрнаступление советских войск под Москвой». Игровая программа «Рады мы проказам – матушки зимы!», викторина «Новогодняя мозаика».Презентация « Блокадный Ленинград».Беседа «2 февраля – разгром немецко – фашистских войск под Сталинградом». Беседа «Героический подвиг воинов - интернационалистов».«23 февраля - День защитника Отечества». Спортивная игра вместе с родителями «Веселые старты».Концерт для мам «Международный женский день – 8 Марта!».Викторина «12 апреля – День космонавтики».29 апреля – «Международный день танца».Концерт «День Победы!».Закрытие кружкового сезона. Концерт. | Сентябрь, 2024г.Октябрь 2024г.Октябрь 2024г.4 ноября 2024г.Ноябрь 2024г.Ноябрь 2024г.Декабрь 2024г.29 декабря по 9 января.Январь 2025г.Февраль 2025г.15 февраля 2025г.Февраль 2025г.Март 2025г.Апрель 2025г.апрель 2025г.Май 2025г.Май 2025г. |

**Список литературы**

 литература для педагога

* Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А.Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
* Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /. Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
* Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.; 21 см. – 1000 экз.
* Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС2014. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-Х
* Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного имладшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
* Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
* Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. –340с. ; 21 см. – 2000 экз.
* Пуртова, Т.В., учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; -М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
* Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – -М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для учащихся и родителей

* Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
* Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
* Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
* Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х
* Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева.- М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
* Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э.Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
* Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. –1000экз.

**Приложения**

**Приложение №1**

**Входная диагностика**

Цель диагностики – выявить уровень развития учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во времяпервичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

**Диагностическая карта приёма детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя** | **Координация** | **Музыкальность** | **Гибкость** | **Растяжка** | **Прыжок** | **Память** | **Примечания** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценивания:

***Координация.***

Учащемуся предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

***Музыкальность.***

Учащий должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

***Гибкость.***

Учащий должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

***Растяжка.***

Учащий должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты.

У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

***Прыжок.***

Учащий должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

***Память.***

Учащему предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»).

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

**Приложение №2**

**Тест-практикум на выявление предметных результатов**

 **по теме «Музыкальные размеры»**

***Цель****:* Выявитьуровень знаний музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

Проигрывается часть музыкального произведения.

Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.

Каждый учащий называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.

По заданию педагога каждый учащий просчитывает музыкальный размер.

**Приложение №3**

**Предметная диагностика.**

**Методика диагностики физического и творческого развития**

**учащихся (базовый уровень)**

***Целью*** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

***Задачами*** диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной общеразвивающей программе «Каблучок» отслеживаются показатели:

* **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений*.*
* **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

**Определение уровня индивидуального развития**

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

1. *высокий* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, округа, России);
2. *средний*(полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
3. *низкий* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений учащихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу**.**

 Диагностика позволяет:

* получить информацию педагогу:

а) о результатах работы каждого учащего в отдельности и группы учащихся в целом;

б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);

* учащимся:

а) повысить мотивацию в обучении;

б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

**Формы диагностики**

Основными *методами диагностики* по дополнительной общеразвивающей программе «Драйв» является *наблюдение*за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ, обобщение* и ведение мониторинга на основе полученных данных.

**Оценочный лист**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели | Уровень | Примечание |
| Высокий3 балла | Средний2 балла | Низкий1 балл |
| Физическое развитие |
| Выворотность ног |  |  |  |  |
| Подъем стопы |  |  |  |  |
| Балетный шаг |  |  |  |  |
| Гибкость тела |  |  |  |  |
| Прыжок  |  |  |  |  |
| Координация движений |  |  |  |  |
| Творческое развитие |
| Музыкальный слух |  |  |  |  |
| Эмоциональность |  |  |  |  |
| Воображение |  |  |  |  |
| Креативность |  |  |  |  |

Всего баллов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки**

*Высокий уровень (3 балла):*

1. ярко выражено развитиеспециальных физических данных;
2. максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
3. ярко выраженное развитие гибкости тела;
4. безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
5. соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
6. движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
7. эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
8. легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
9. ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
10. легко ориентируется в пространстве.

*Средний уровень (2 балла):*

1. развитие физических данных незначительно;
2. использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере;
3. наблюдается развитие гибкости тела;
4. допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
5. верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
6. движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
7. малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
8. перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
9. в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
10. ориентируется в пространстве, допуская паузы.

*Низкий уровень (1 балл):*

1. развитие физических данных отсутствует;
2. мало эмоционален, стеснителен;
3. с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
4. начинает движение с вступления;
5. часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
6. в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
7. плохо ориентируется в зале.

**Оценка уровня знаний, умений учащихся**

*Высокий уровень:* более 27 баллов

*Средний уровень:* 16 -26 баллов

*Низкий уровень****:*** до 15 баллов.

**Приложение №4**

**Диагностика предметных результатов для учащихся 2 года обучения**

**Тест « Терминология танца»**

**Цель: определить уровень знаний у учащихся по танцевальной терминологии.**

1. Полуприседание, не отрывая пяток от пола – (демиплие);
2. Отведение и приведение вытянутой ноги – (батман тандю, батман жетэ);
3. Устойчивость – (апломб);
4. Танец двух исполнителей – (па-де-де);
5. Танец из трех исполнителей – (па-де труа);
6. Прыжок, исполняемый на месте по позициям ног – (сотэ);
7. Упражнение для рук**,** корпуса и головы – (пор де бра);
8. Приготовление, подготовка для движений-(припарасьон);
Круговые движения работающей ноги по полу и в воздухе – (рон де жамб партер)/;
9. Цепь кружков, цепочка, быстрые повороты, следующие один за другим –(тур шенэ);
10. Юла, вертушка, быстрое вращение на полу на опорной ноге –(пируэт);
11. Упражнение – (зкзерсис);
12. Щелчок, хлопок, короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями – (флик – фляк);
13. Поворот плеча, корпуса и головы –(эпольман);
14. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую – (па шассе);
15. Согласованные движения всего тела –(координация);
16. Термин, указывающий на то, что исполнитель обращен лицом к зрителю –( анфас);
17. Термин движения, означающее вытянутое положение ноги и открытую кисть руки – (алонже);
18. Шаг, движение или комбинация движений – (па);
19. Танцевальное искусство в целом (искусство, сочинять танцы и балеты) – (хореография);

**Результат оценивания учащихся теста «Терминология танца*».***

1. Низкий уровень знаний – учащийся правильно ответил на 8 вопросов
2. Средний уровень знаний – учащийся правильно ответил на 12 вопросов;
3. Высший уровень знаний - учащийся ответил на все вопросы.

**Приложение № 5**

**Предметная диагностика**

 **« Создай свою танцевальную комбинацию»**

***Практическое задание для учащихся 2 года обучения*.**
 В рамках текущей диагностики по итогам прохождения темы. Придумай и создай танцевальную комбинацию из выученных движений: учащиеся получают практическое задание по выученным движениям (двойная дробь, тройной шаг, гармошка, дробь «ключ», танцевальный бег, тройной шаг, крутки на выбор). «Создай свою танцевальную комбинацию».

**Цель практического задания:** выявить уровень развития умение создать комбинацию из движений. Придумай комбинацию и исполни ее.

*Критерии оценивания выполнения практического задания:*

1. Низкий уровень – учащийся не может создать оригинальную композицию, выполняет работу по образцу педагога.

2. Средний уровень – учащийся выполняет композицию по образцу, изменяя или добавляя только некоторые элементы. Нуждается в небольшойпомощи при подбореэлементов.

3. Высокий уровень – учащиеся стремится создать свою композицию, проявляет самостоятельность при создании. Композиция оригинальна, гармоничная. Сохраняет учебное задание.

**Приложение №6**

**Контрольныйопросник знаний, умений, навыков компетентностей**

**учащися в области хореографии (стартовый уровень).**

Тест представляет собой небольшой экзамен по хореографии.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста дается определенное время. Тест, включает в себя вопросы по хореографии, которые были изучены детьми по программе.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

**Примечание:** Внимательно прочитать вопрос, подумать и сформулировать свой ответ.

***Теория. Выберите верные варианты ответов:***

1. **Что такое танец?**

-  Это – движения;

-  Это – красивые движения под  музыку;

2. **Урок по танцам начинается и заканчивается:**

**-** Словами «Здравствуйте»;**-** Поклоном;**-**Играми;

3. **Построение занятия по танцам по порядку:**

- Поклон-приветствие, разминка по кругу, разминка на середине зала, упражнения по диагонали, партерная гимнастика, изучение танцев, поклон-прощание.

1. **С чего начинается разминка на середине зала:**

- С головы до конечностей;

-  С корпуса до головы;

- С ног до головы.

**5. Практика. Выполнить задания практически.**

1. Показать поклон - приветствие.

**Рисунки танца:**

1. Построиться в линию.
2. Стать в круг.
3. Построиться по диагонали.

**Выполнить упражнения по кругу:**

1. «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Поочерёдный подъём калена», «поочередные броски ногами», «ходьба на полусогнутых ногах «Маленькое приседание»», «Ходьба в полном приседании «Гуси»».
2. «Прыжки в полном приседании «Мячики»».
3. «Китайский шаг», «Спортивный шаг».
4. «Легкий бег по кругу», « Бег с поджатыми коленками вперед», «Бег с поджатыми ногами до «пятой точки»», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп по кругу».

**Разминка на середине зала:**

«Наклоны головы в сторону», «Наклоны головы вперед назад», «Повороты головы вправо», «Вращение головы по кругу».

1. «Поднятие плеча (правое, левое)», «Поочередное поднятие плеча», «Поднятие плеч вместе», «Поочередное выдвижение плеча вперед и назад», «Поочередное вращение правого и левого плеча вперед и назад», «Вращение вперед и назад плеч вместе».
2. «Сгибание и разгибание кистей рук», «Вращение кистей рук», «Сгибание и разгибание рук в локтях», «Поднятие рук наверх и в сторону», «Рывки руками», «Поочередное поднятие рук наверх и вниз «Кулачки»», «Поочередное вращение рук вперед и назад», «Одновременное вращение рук  вперед и назад».
3. «Наклоны корпуса вперед и назад», «Боковые наклоны корпуса в сторону», «Боковые наклоны корпуса в сторону с рукой», «Вращение корпуса по кругу», «Наклоны корпуса в сторону с рукой, за рукой, с касанием руки конечностей», «Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге, с касание рук стоп», «Наклоны корпуса вперед с касание рук пола по центру», «Мельница», «Боковые наклоны к правой и левой ноге с касанием пяточки», ««Книжка» в положении стоя».
4. «Поочередный подъем колено вперед», «Поочередный бросок ноги по диагонали, с касанием рук».
5. «Приседание».
6. «Поочерёдный подъем стоп наверх и вниз», «Одновременный подъём стоп наверх и вниз», «Бег на месте», «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки из стороны в сторону», «Поочерёдные прыжки на правой и левой ноге», «Разножка».

**Выполнить упражнения по диагонали:**

1. «Ходьба «маленькие солдатики»», «Ходьба «большие солдатики»», «Ходьба «Цапля»».
2. «Вращение по диагонали».
3. «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки «Подскоки»», «Прыжки на правой и левой ноге», «Классики», «Подбивка ногами»,
4. «Поочерёдные броски ногами», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком»», «Поочерёдные броски ног назад с прогибом корпуса и рук  назад», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком», «назад с руками»».
5. «Прыжки с поджатыми ногами вперед и вытянутыми руками вперед», «Прыжки с открытием ноги назад и прогибом рук и корпуса назад».
6. «Колесо», «Сальто».

**Выполнить упражнения. Партерная гимнастика.**

1. Упражнения: «Угол», «Работа со стопами: «Стопы к себе и от себя» «Переменная работа стоп», «Раскрытие стоп по первой позиции»», «Книжка», «Бабочка», «Наклоны корпуса вперед» «Боковые наклоны с рукой», «Свечка», «Маятник», «Стрелки часиков», «Кран», «Велосипед», «Ножницы», «Поднятие корпуса пресс», «Махи ногами из положения лёжа», «Махи из положения на коленях», «Лодочка», «Прогибы корпуса назад», «Рыбка», «Качели», «Лягушка», «Мостик», «Прогибы корпуса назад стоя на коленях с вытянутыми руками вперед», «Прогибы корпуса назад, с касанием плеча и спины», «Перекаты стоп на носочки», «Стульчик», «Цыганочка», «Кошечка», «Кошечка потягивается», «Шпагат».