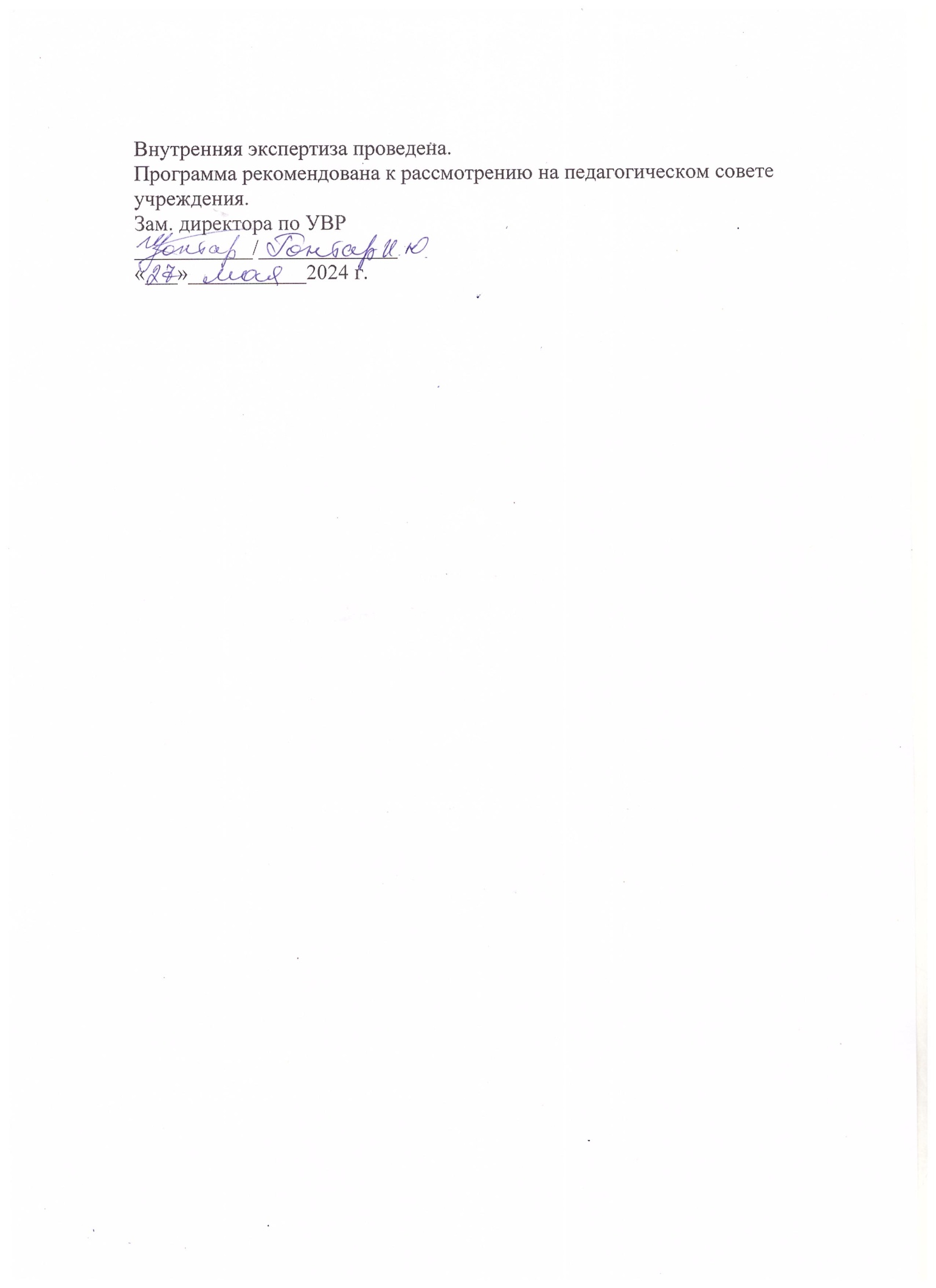
****

****

**Раздел №1.«Комплекс основных характеристик образования»**

**Пояснительная записка**

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» –** художественная.

Предметом обучения является танец с общеразвивающей направленностью – классический, народный, современный – как средство гармоничного развития учащихся. Программа способствует расширению художественно – творческогопотенциала учащихся,воспитывает любовь к прекрасному через мир танца,раскрывает способность и мастерствоучащихся в манереи технике исполнения народного, современного танцев. Через танцевальное искусствоучащиеся реализуют свои физические и творческие возможности всестороннего развития.Благодаря систематическим занятиям учащиеся демонстрируют свои результаты обучения и творческие достижения через концерты, конкурсы, фестивали и приобретают физическую, эстетическую, танцевальную культуру.

**Актуальность программы**

Актуальность программы заключаетсяв том, что она отвечает интересам и потребностям учащихся, их родителей в художественно – эстетическом развитии детей. Программа способствует формированию у детей здорового образа жизни через хореографическое искусство. Реализация программы способствует также решению одной из актуальных проблем по укреплению здоровья и компенсации дефицита двигательной активности детей. Благодаря занятиям танцами, улучшаются показатели физического развития:исправляются недостатки телосложения и осанки. Занятие танцами способствуют профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованиюорганов: дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма. Танец развивает не только физические данные, но и память, внимание, быстроту реакции, снимает умственное утомление, а также дает импульс для мыслительной деятельности, способствует формированию психического и духовно – нравственного здоровья.

**Педагогическая целесообразность программы.**

В ходе реализации программы применяются активные методы и приемы обучения, что позволяет заниматься не только с одаренными детьми, но и с учащимися со средними физическими данными и детьми с ослабленным здоровьем, так как воспитательный потенциал программы направлен на развитие у учащихся таких качеств, как выносливость, старательность, активность, трудолюбие. Программа раскрывает творческий потенциал учащихся, создает условия для самоутверждения, самореализации личности и профессионального самоопределения. Содержание нацелено на активизацию танцевально-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей к активной деятельности на занятиях.Полученные знания, умения и навыки в танцевально-музыкальной культуре учащиеся применяют в постановочной и концертной деятельности.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:**

1. Освоение учебного материала происходит в процессе практической и теоретической деятельности.
2. В программе заложены межпредметные связи (литература, музыка, история), что позволяет расширить и укрепить знания учащихся в области культуры.
3. В программе используются нестандартные формы проведения занятий:творческие лаборатории, занятия – конкурсы, занятия -зачеты, игры, викторины, концерты.
4. Темы программы повторяются на протяжении всего курса обучения с усложнением заданий для учащихся.
5. Программа предполагает обучение учащихся не только танцевальному искусству, но и их общефизическую подготовку.
6. В программе используется материал по основным разделам хореографического искусства: азбука музыкального движения, классический, народный, эстрадный и детскийтанцев, что способствует развитию танцевальной техники учащихся.
7. В программу включен региональный компонент по изучению фольклорного материала – обычаи и обряды казачества донского края.

**Адресат программы** *–* возраст детей участвующих в реализации программы от 10 до 15 лет. Учащиеся приходят в кружок без предварительной подготовки, с медицинской справкой о состоянии здоровья от участкового врача, допускаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) к танцевальным занятиям.

Учащиеся 10-12 лет отличаются любознательностью, подвижностью, эмоциональностью, остротой восприятия. В процессе обучения дети среднего возраста старательно осваивают танцевальные движения, терминологию танца, получают навыки воспитательной работы в коллективе. Они с любопытством воспринимают, раскрывают все новое. Участвуют в праздниках, выставках, концертах.

Учащиеся этого возраста принимают социально – одобряемые формы поведения со стороны взрослых (подбодрить, поощрить).

Учащиеся 13-15 лет имеют лучшие показатели физического развития, эффективно используют мышечную память. Они отличаются познавательностью, активностью, владеют знаниями по хореографии, имеют навыки личной гигиены, техники выполнения основных элементов по танцевальному искусству. У них развиты важные качества, такие как внимательность, настойчивость, инициативность, ответственность, старательность.Они активно участвуют в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах.

При проведении занятий планируется учесть особенности учащихся этого возраста:

- мотивация учащихся формируется в учебно – воспитательном процессе;

- индивидуальная работа учащихся менее продуктивна, чем работа в парах или в коллективной постановке танца;

- коллективная работа в постановке танца требует дисциплины и самодисциплины;

Количество учащихся в группахпервого года обучения - 25 человек, второй год обучения по 25 человек, состав группы разновозрастной.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Уровень программы: первый год обучения – стартовый, второй год обучения – базовый. Объемпрограммыи сроки реализации: общее количество учебных часов – 360, программа рассчитана на два года обучения. Количество часов первого года обучения – 148, второго года обучения – 222 часов.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий**: для первого года обучения занятия проводятся два раза в неделю по два часа, продолжительность занятий - 45 мин., перерыв 10 мин., занятия второго года обучения проводятся два раза в неделю по три часа, продолжительность занятий – 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса –** состав группы постоянный. Формы организации учащихся на занятии – групповые фронтальные.

Программа предусматривает применение различных форм проведения занятий: творческие лаборатории; урок – концерт; занятие – конкурс; сюжетные занятия «Россия – Родина моя», «Гастроли»; викторина «В мире танца»; занятие – путешествие «Северный полюс»; выполнение самостоятельной работы, экскурсии, беседы, соревнования, концертная деятельность, фестивали, конкурсы, творческие отчеты.

**Цель программы**

Формировать прочную основу к мотивации здорового образа жизни учащихся, создать условия для раскрытия творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальностей и опыта развития через хореографическое искусство.

**Задачи программы:**

Для учащихся I-ого года обучения.

***Предметные:***

1. Обучать учащихся танцевальной азбуке;

2. Научить учащихся выполнять общую разминку и партерный экзерсис;

3. Познакомить учащихся систорией возникновения танцевального искусства.

***Метапредметные:***

1. Развиватьу учащихся художественно – творческие способности, музыкальность, воображение, внимание, память, находчивость, познавательную активность и художественный вкус;

2. Формировать у учащихся навыки выразительности, пластичности и грации втанцевальных движениях и танцах.

***Личностные:***

1. Формировать у учащихся интерес к творческой и концертной деятельности;

2. Воспитывать у учащихся самостоятельность, дисциплинированность, аккуратность,умение работать в коллективе, умение общаться;

3.Воспитыватьу учащихся чувства патриотизма, любви к Родине и родному краю.

Для учащихся II обучения.

***Предметные:***

1. Научить учащихся выполнять танцевальные движения классического, народного и современного танца.
2. Обучить учащихся выполнять экзерсис у станка и на середине зала.

***Метапредметные:***

1. Развивать и научить учащихся планировать, контролировать, оценивать учебную деятельность с поставленной задачей и условиями ее реализации.
2. Развивать у учащихся трудолюбие, способность к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата.

***Личностные***:

1. Формировать у учащихся дисциплинированность, самостоятельность, старательность через танцевальное искусство.

2. Воспитывать гражданственность, чувство патриотизма и гордость за свою Родину.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №n/n | Название раздела (тема) | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| всего | Теория | практика |
|  | **Первый год обучения**  Вводное занятие | 2 | 2 |  | беседа, экскурсия; |
| I | **РИТМИКА** |  |  |  |  |
| 1.1 | Азбука музыкального движения: - мелодия и движение; - музыкально – ритмические игры; -упражнения на развитие музыкального слуха и ритма; -прослушивание классической и народной музыки;  **Всего:** | 3 2  2  2  **11** | 1    **3** | 2  2   2  2  **8** | опрос; музыкальные игры;  наблюдение;  наблюдение, опрос; |
| **II 2.1** | **Азбука танца** Классический танец: -терминология классического танца; -экзерсис классического танца; - танцевальные элементы классического танца;  **Всего:** | 3  12  12  **27** | 3  2  2  **7** | 10  10  **20** | опрос; зачет;  контрольный урок; |
| **2.2**  **2.3**  **2.4.**  **III**  **IV** | Народный танец: -терминология народного танца; -экзерсис народного танца у станка; -элементы русского танца;  - элементы белорусскоготанца; -элементы казачьего танца; **Всего:**  Детский танец: -движения детского танца; - композиции детского танца; **Всего: Эстрадный танец: -** партерная гимнастика; - акробатические элементы; - разминка корпуса; - наработка движений эстрадного танца; **Всего**: **Творческая деятельность:** - постановочная и репетиционная работа; - творческие лаборатории;  **Всего:**  **Творчество кружковцев: -** беседы; - экскурсии; - воспитательные мероприятия;  - актерское мастерство; - итоговое занятие;  Промежуточная аттестация  **Всего:**  **Итого:** | 2  10 13 6  8  **39**  11  11  **22**  6  3  3  7 **19**  13  3  **16**    1  2  2  3  2  **2**  **12**  **148 ч.** | 2  2  2  1  1  **8**  1  1  **2**  1  1  1  1  **4**  1  1  **2**  1  1  1  1  **4** | 8  11  5  7  **31**  10  10 **20**  5  2  2  6  **15**  12  2  14  2  2  2  **6** | опрос;  контрольный урок;  контрольный урок  зачет;  зачет;    зачет;  контрольный урок;  зачет;  наблюдение;  контроль;  зачет;  концертная деятельность; зачет;  рассказ-опрос; музеи, выставки;  соревнования;  наблюдение;  открытое занятие, концерт; |

**Содержание программы**

**Первый год обучения**

**Вводноезанятие**.

Знакомство с учащимися и родителями. Цели и задачи кружка, знакомство с планом кружка. Форма для занятий в кружке, внешний вид для девочек и мальчиков, обувь для занятий. Иметь медицинские справки по состоянию здоровья. Вводный инструктаж по технике безопасностина занятиях, беседы «Личная гигиена учащихся»,«Правила этики». Выбор старосты. Расписание занятий. Беседа «Танцевать могут все».

***Форма контроля****:* наблюдение, экскурсия по ЦДТ.

**Раздел № I.Ритмика.**

**1.1. Тема: Азбука музыкального движения.**

***Теория*.**Знакомство учащихся с мелодией и движением. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Танцевальная музыка: марш, вальс, полька. Вступительные аккорды (препарасьон). Прослушивание народной музыки. Изучение правил по технике безопасности в музыкальных и подвижных играх.

***Практическая часть.*** Упражнения на развитие музыкального слуха и ритма: музыкальные упражнения: маршировка, шаг на месте, повороты вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу, из одного круга в два круга. Танцевальные шаги с носка, прыжки, танцевальный бег. Упражнения по ритмике: хлопки, притопы, прыжки. Музыкальные игры: «Передай бубен по кругу», «Танец и ритм», «Угадай мелодию».

***Форма контроля****.*Визуальный контроль педагога (наблюдение), опрос, зачет.

**Раздел № II. Азбука танца.**

**2.1. Тема: Классический танец.**

***Теория.*** Знания и навыки классического танца. Начало тренировки суставно – мышечного аппарата ребенка. Постановка корпуса, позиции ног. Школа классического танцаразвивает у детей осанку, устойчивость (апломб),выворотность ног,крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.Знакомство кружковцев с искусством хореографии. Знакомство учащихся с терминологией танца. Беседы «Терпсихора - богиня танца», «Возникновение танца». Инструктаж по технике безопасности и охране труда на занятии.Правила по технике безопасности на занятиях у зеркала.

***Практическая часть.*Упражнение классического танца.**

Постановка корпуса (в выворотной позиции ног лицом к станку, во втором полугодии – держась за станок одной рукой). Позиция рук – подготовительная (Preparation) – препарасьон, 1,2,3. Позиция ног – 1,2,3,5.

**Разучивание движений классического танца у станка: экзерсис.**

- Деми и грандплие*–* исполняется лицом к станку по 1,2,5 позиции ног. Во втором полугодии - движение исполняется на каждую ногу, держась одной рукой за станок.

*-*Батман тандю – исполняется лицом к станку по 1,2,5 позиции ног. Во втором полугодии – движение исполняется «крестом» на каждую ногу, держась одной рукой за станок.

- Батман жете - движение разучивается по 1 позиции ног лицом к станку, развивается голеностопный сустав, нога отрывается от пола на 30 градусов. Позже – движение исполняется «крестом» на каждую ногу, держась за станок одной рукой.   
-Рон де жамбпар тер - круговое движение ноги по 1 позиции (ан деор - наружу от себя, ан дедан – внутрь к себе), развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку и на середине зала.

- Батман фондю – мягкое, плавное, «тающее» движение. Разучивается по 1 позиции ног лицом к станку носком в пол.

- Релеве (на полупальцах) - исполняется по 1,2,5 позиции ног.

- Перегибы корпуса, растяжка по 1 позиции ног.

- Гранд батман жете – большой мах на 90 градусов по 1 позиции ноги в сторону, лицом к станку. Позже – движение исполняется «крестом» на каждую ногу на 90 градусов, держась за станок одной рукой.

- Прыжок «соте» - исполняется по 1, 2 позиции ног, руки – в подготовительной позиции.

- Пор де бра - упражнения для головы, корпуса и рук (подготовительная позиция, 1, 2, 3 позиции рук).

- Сюрле ку де пье – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

- Ан турнан – гл. от слова «вращать», поворот корпуса во время движения / шене/.

- Аллегро: прыжки «соте» - по 1 –й, 2 – й позиции ног.

***Форма контроля.*** Наблюдение, контрольный тест – опрос по терминологии танца, диагностика усвоения программного материала, контрольный урок.

**2.2.Тема: Народный танец.**

***Теория.***Знакомство учащихся с народным танцем.Особенности народных движений. На первом этапе обученияпроучиваются простые элементы движений. Положение рук в сольном,групповомтанце.Рисунки хороводов. Сказки, былины. Показ видеоматериаланациональныхкостюмов. Беседы по технике безопасности и охране труда на занятии.

***Практическая часть****.***Экзерсис народного танца**:

- Деми и гранд плие – в русском характере по позиции ног, плавные и резкие приседания. Изучается лицом к станку по 1,2,5,6 позиции ног, во втором полугодии на каждую ногу «крестом» по позициям ног.  
-Батман тандю – в первом полугодии лицом к станку по 1,5, позиции ног, во втором полугодии- в матросском характере на каждую ногу «крестом» по 1, 5 позиции ног.

- Батман жете – в сторону по 1, 5 позиции ног, отрывая стопу на 30 градусов лицом к станку, во втором полугодии на каждую ногу «крестом».

- Рон де жамбпартер – скольжение стопы по полу с переводом стопы на каблук.

-Подготовка к веревочке – лицом к станку по 5 позиции ног, колено работаетвыворотно.   
- Присядка – по 1 позиции ног.

-Присядка «мячик» - по 6 позиции ног.

- Растяжка у станка лицом к станку, 1 - позиция ног.

- Прыжки – по 6 позиции ног.

Упражнения на середине зала.

Положение рук в групповых танцах фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка, ручеек. Поклон с движениями вперед, назад.

Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом плие – релеве;

- полуповороты по четвертям круга приемом плие – каблуки;

- припадание по первой прямой позиции ног по схеме: три на месте, четвертое в повороте на 45 градусов, позже - на 90 и 180 градусов – умение научиться держать «точку»;

- прыжки с поджатыми ногами по той же схеме;

- «подскок» по той же схеме;

Вращение по диагонали: «подскок», «шенэ», « бегунок» на180 градусов.  
***Форма контроля:***Беседа, педагогическое наблюдение, контрольная «точка».

**Тема: Русский танец.**

***Практическая часть.***Знакомство учащихся с русским танцем. Разучивание позиции рук – 1, 2, 3, руки на талии. Простой русский поклон на месте, простой поклон с продвижением вперед. Разучивание притопов: тройной притоп, шаги в сторону с притопом, дробь - простой «ключ», двойная дробь. Движение: припадание на месте, припадание с продвижением в сторону, в повороте на 90 градусов. Присядка на каблук по 1 позиции ног, хлопушки, моталочка. Вертушки на месте «припадание» на 180 градусов – умение научиться держать «точку». Разбор танцевальной композиции.

***Форма контроля:*** Зачет, опрос учащихся по терминологии танца, занятие - викторина«В мире танца»,контрольная работа по карточкам «Русские элементы движений», «Русский костюм».

**Тема: Белорусский танец.**

***Теория:*** Знакомство учащихся с белорусским танцем, бытом и обрядами. Музыкальное сопровождение танцев служат белорусские песни и танцевальные мелодии. Прослушивание белорусской музыки. Просмотр белорусских костюмов.

***Практическая часть.*** Разбор белорусских движений: положение рук и ног в танце, позиции рук в парном танце, поклон, тройной притоп, переменный шаг, падебаск, прыжки по 6 позиции ног,бегунец, присядка по 6 позиции ног. Разбор танцевальной композиции с белорусскими движениями.

***Форма контроля:*** наблюдение, зачет.

**Тема: Казачий танец.**

***Теория*:**Знакомство учащихся с казачьим фольклором. Знакомство с обрядами, играми «Достань платок», «Иголка, нитка и узелок». Танцевальные движения исполняются в быстром темпе, полного задора. Положение рук и ног в казачьем танце. Позиция рук в парном танце. Показ видеоматериала концерта ансамбля танца «Казачий круг» и просмотр казачьих костюмов.

***Практическая часть.***Элементыдвижения в казачьемтанце*:*простой поклон, шаг с притопом, боковой шаг на каблук, переменный шаг, танцевальный бег с поворотом, присядка по 6 позиции ног с поворотом на 90 градусов, бегунец.

***Форма контроля.***Зачет*,* контрольный тест-опрос, викторина «Казачий женский костюм».

**2.3. Детский танец.**

***Теория.*** Объяснение,показ поклона и реверанса. Изучение правил по постановке корпуса, позиции рук (подготовительная, 1,2,3), позиции ног.  
***Практическая часть****.*Разбортанцевальных движений:подскок, галоп, галоп в повороте, галоп с выносом ноги на каблук, шассе, прыжки,боковые шаги с хлопком, боковые шаги в парах, «ковырялочка», «елочка», «гармошка». Разбор движений танца «Вару – вару» и танца «Полька».

***Форма контроля.*** Опрос, викторина « Танец и грация», зачет композиций.

**2.4. Эстрадный танец.**

***Теория.*** Тема:Странички истории эстрадного танца. Знакомство детей с особенностями танцевальных стилей. Объяснение и показ танцевальных движений, партерная гимнастика. Требования техники безопасности на занятиях.

***Практическая часть.*** Тема: Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика - сидя и лежа на ковриках:

- упражнения для стоп и голеностопа;

- упражнения – сидя: наклоны туловища вперед, в сторону;

- упражнения - лежа на спине: «березка, лодочка», «рыбка», «велосипед»;

- упражнения для укрепления мышц ног и брюшного пресса;

- акробатические упражнения: «мост» (для развития гибкости позвоночника и плечевого пояса), «колесо», «шпагат», «шнур»;

- прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну;

- упражнения на координацию движений рук и ног;

***Форма контроля.***Наблюдение, зачет.

**Раздел № III. Творческая деятельность.**

**3.1. Постановочная и репетиционная работа.**

При наличии выученных классических, народных, детских и эстрадных движений, создаются танцевальные композиции и постановка танцев:  
 1. Детский танец «Полька»;

2. Детский танец «Вальс»;

3. Русский танец « Калинка»;

4. Белорусский танец «Лявониха»;

5. Эстрадный танец;

6. Казачий танец « Варенька»;

**Раздел №IV. Творчество учащихся.**

**4.1. Беседы:**

- проводятся беседы воспитательного характера, о танцевальном искусстве, по технике безопасности и охране труда, личной гигиены, по нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию.

**4.2.Экскурсии:** в течение учебного года проводятся экскурсии на выставкуработ детского творчества, мастеров прикладного искусства, в краеведческий музей г. Фролово, музей народного образования ЦДТ, посещение концертов.  
**4.3.Мероприятия воспитательного характера:** в кружке проводятся викторины, праздники, соревнования, конкурсы, чаепития.

**4.4.Актерское мастерство:**

***Теория.*** Тема: Развитие сценического мышления и воображение детей.

***Практическая часть:***Создаются определенные образы,развивающие игры, музыкальные игры, музыкально-танцевальные игры, этюд «Утро».  
 Исполнители: «бабочки», «цветы», танец.

***Форма контроля:*** опрос,зачет.

**4.5.Итоговое занятие:** Подведение итогов за учебный год. Родительское собрание в кружке. Поощрение наиболее активных и творческих учащихся. Концерт для родителей.

**Планируемые результаты.**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

***Личностные результаты:***

1. Учащиеся будут демонстрировать патриотизм, чувства гордости за свою Родину, за историю России и российский народ.
2. Учащиеся будут ответственно проявлять интерес к творческой и концертной деятельности.
3. Учащиеся будут сознательно осознавать значимость безопасного и здорового образа жизни.
4. Учащиеся будут приобретать самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, аккуратность, умение работать в коллективе, умение общаться.

***Метапредметные результаты:***

1. Развивается мотивация в учебно – воспитательном процессе и в художественном вкусе учащихся.

1. Учащиеся научатся проявлять и развивать интерес к танцевальным занятиям и физической культуры.
2. Учащиеся освоят навыки выразительности, пластики и грации, проявляя фантазию в танцевальных движениях и танце.

***Предметные результаты.***

***В* конце первого года обучения учащиеся:**

|  |  |
| --- | --- |
| **будут знать** | **будут уметь** |
| **-** правила по технике безопасности и охране труда на занятиях;  - некоторые сведения по истории хореографии;  -правила: постановка корпуса, позиции ног и рук;  - знать некоторые термины классического и народного танцев;  - вступительные аккорды, «препарасьон»  - санитарно – гигиенические правила и нормы;  - правила безопасности при участии в играх на занятиях; | **-** выполнять правила по технике безопасности и охране труда на занятиях;  - уметь рассказать и применять сведения на занятиях и в жизни;  - держать прямую осанку, позицию ног и рук применять в упражнениях;  - правильно называть и исполнять танцевальные элементы: «деми и гран плие», «батман тандю и жете», «релеве», «соте», «подскок», «гармошка», «мячик»;  - определять на слух и исполнять «препарасьон» и танцевальный поклон;  - соблюдать и выполнять правила личной гигиены: форма, прическа, обувь, коврик;  - применять и выполнять правила безопасности при участии в играх на занятиях; |

**Учебный план**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №n/n | Название раздела (тема) | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| всего | теория | практика |
|  | **Второй год обучения**  Вводное занятие | 3 | 3 |  | Задачи на уч. год, беседа; |
| I 1.1  II  2.1  2.2  2.3    2.4  III  IV | **РИТМИКА** Азбука музыкальногодвижения**:** - мелодия и движение; - музыкально – ритмические игры; - упражнения на развитие музыкального слуха;  - динамические оттенки в музыке;   **Всего: Азбука танца** Классический танец: - терминология классического танца; -экзерсис классическоготанца; - танцевальные элементы классического танца; **Всего:**  **Народный танец: -**экзерсис народного танца; - элементы движений русского танца; - элементы венгерского танца; - терминология народного танца; -элементы казачьего танца; **Всего:**  **Эстрадный танец: -** партерная гимнастика; - акробатические элементы; - разминка корпуса; - композиция эстрадных элементов; **Всего**: **Детский танец:**  Танцы: полька, полонез. Стиль, музыка, костюмы. Танцы: «Вальс», «Казачок», «Антошка», «Детство». **Всего: Творческая деятельность: -** постановочная, репетиционная деятельность; - сводная репетиция ансамблей «Радуга», «Драйв».  **Всего:**  **Творчество кружковцев:** - беседы; - экскурсии; - актерское мастерство; - воспитательные мероприятия; - итоговое занятие;  - Промежуточная аттестация;  **Всего:   Итого:** | 3  2  3  2  **10**  3  12  12  **27**  12  15  10  1  13  **48**  3  2  2  8  **15**  7  8  **15**  40  29  **69**  6  5  9  8  3  **2**  **33**  **222 ч.** | 1  1  **2**  3  2  2  **7**  2  1  1  1  1  **6**  1  1  **2**  2  1  **3**  5  5  **10**  6  5  2  3  **16** | 2  2  2  **8**  10  10  **20**  10  14  9  12  **43**  2  2  2  7  **13**  5  7  1**2**  35  24  **59**  **7**  5  **12** | опрос;  зачет;  наблюдение;  наблюдение;  опрос;  опрос;  контрольный урок;  зачет;  творческие лаборатории; зачет; зачет; зачет; опрос;  зачет;  наблюдение; контроль; наблюдение; концертная деятельность;    наблюдение, зачет;  концертная деятельность, зачет;  концерты, конкурсы; зачеты, соревнования;  тест - опрос; музеи, выставки; зачет; соревнования; концерт, открытое занятие; |

**Содержание программы**

**Второй год обучения**

**Вводное занятие.**Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачивторогогода обучения. Расписание занятий. Правила по технике безопасности. Форма и обувь для занятий в кружке. Медицинские справки по состоянию здоровья. Выбор старосты группы. Знакомство с новыми учащимися. Беседа «Личная гигиена учащихся».

***Форма контроля****:* наблюдение, экскурсия по ЦДТ.

**1.Ритмика.**

* 1. **. Азбука музыкального движения.**

***Теория.*** Тема: Динамические оттенки в музыке.Сочетание синкопированных ритмов.Знакомствос музыкальной терминологией: «адажио» - медленно, «аллегро» – живо, «анданте» - не спеша, «модерато» - легко.Музыкальные игры «Угадай мелодию». Прослушивание народной и современной музыки. Инструктаж по технике безопасности. Викторина «Музыка и танец».

Тема: «Танец: Ритм и пластика».

1-е полугодие: « К танцу через слово». Учащиеся получают тему «Жизнь танца в песни».Прослушиваются песни в танцевальных ритмах. Задание на дом: «Найди песню, где сказано о танце». Описать словами танец в песне.

2-е полугодие: «Песни в танцевальных ритмах». Знакомство учащихся с ритмами зарубежной эстрады. Эссе на тему «Чем отличаются занятия по хореографии от других предметов в школе?»

***Практическая часть.***Тема: Музыкальные упражнения на ритм, синкопированный ритм: хлопки, притопы, прыжки.Фигурная маршировка на середине зала: ходьба парами, четверками, змейка, звездочка, гребешок. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные),хороводы, быстрые плясовые русские танцы.Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Вступительные и заключительные аккорды. Музыкальные игры: «Угадай мелодию», «Дирижер – оркестр».

***Формаконтроля.*** Наблюдение, контрольный тест – опроспо терминологии музыки и танца, викторина «Музыка и танец».

**Раздел II.Азбука танца**

**2.1. Тема: Классический танец.**

***Теория.*** Повторение и закрепление программного материала первого года обучения. Понятие о выразительных позах классического танца. Повторяются и усложняются движения в более быстром темпе. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Освоение терминологии танца. Эстетика, логика, техника в позах «круазе», «эфасе». Понятие термина «алонже», «эпольман», «анфас», «апломб». Беседа «Балет «Лебединое озеро»на музыкуП.И.Чайковского». Краткая история создания балета. Тема добра и зла. Задание на дом: оформить альбом. Знать первых исполнителей балета. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений у станка и на середине.

***Практическая часть.*** Тема:Освоение классических поз и движений классического танца.Координация движения рук, головы, корпуса. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением вперед, назад с поворотами на четверть круга, постановка корпуса в выворотной позиции ног.

Упражнения у станка:

- демиплие с релевенаполупальцах по позициям ног 1,2,5.

- батман тандю по 1 позиции ног «крестом»;

- ронде–жамб партер (андеор, андедан) – исполняется по 1 позиции ног, лицом к станку;

- батман тандю жете – исполняется по 1 позиции ног, «крестом» с демиплие;

- гран батман жете –большой мах ноги на 90 градусов, исполняется по 1 позиции ног;

- танлеве соте – прыжок исполняется по 1, 2, 5 ног лицом к станку, позже – прыжок исполняется на середине зала, работа над устойчивостью;

- па эшаппе – прыжок с просветом из 5 позиции ног во 2 позицию ног;

- прыжок «взлет» - с двух ног на одну, приземление на две;

- пор де бра – позиции рук, головы, корпуса;

- вращение «шене» по диагонали.

***Форма контроля.***Наблюдение, зачет, тест-опрос по терминологии классического танца.

**2.2.Тема: Народный танец.**

***Теория.*** Стиль народных тем, сюжетов, движений. Сказки, былины, игры разных национальностей.Повторяются и усложняются движения народного танца, как у станка, так и на середине зала к более четкому исполнению движений (каблучные, дроби, присядка), стиль русских, венгерских и казачьих танцев. Показ видеоматериалов - танцы народов мира « Государственный ансамбль танца им.И.А.Моисеева». Показ эскизов национальных костюмов. Музыкальные прослушивания русских, белорусских, венгерских танцев. Беседы: «О здоровом образе жизни», «Правила танцевального этикета», « Правила по технике безопасности на занятиях», «Правила по пожарной безопасности».

***Практическая часть.***

Упражнения у станка:

- поклон с продвижением вперед и назад;

- демии, гран плие – по 1, 2, 5, 6 позициям ног, работа с позициями рук 1 и 2;

- батман жете – маленькие броски ногой, «крестом» отрывая ногу на 30 градусов;

- рондежамб партер - скольжение стопы по полу, с переводом стопы на каблук;

- подготовка к веревочки – 5 позиция ног, скольжение рабочей ногой по опорной;

- веревочка – по 5 позиции ног, лицом к станку, позже исполняется на середине;

- подготовка к чечетке: флик – фляк скольжение по полу подушечкой от себя и к себе по 5 позиции ног;

- патортье – повороты стопы, исполняется по 5 позиции ног, с одинарным и двойным притопом;

- растяжка ног с пор де бра – лицом к станку;

-прыжки по 6 позиции ног – с поджатыми ногами;

- гран батман жете – большой мах ноги на 90 градусов, исполняется по 1 позиции ног «крестом», во втором полугодии – по 5 позиции ног «крестом».

- вращение по диагонали: «подскок», «бегунок», «козлик», «ковырялочка» в повороте, отработка техники вращения, значения поворота головы во вращательных движениях.

***Форма контроля*.** Тест-опрос, наблюдение, зачет, творческие лаборатории.

Тема: **Русский танец.**

**Элементы движения русского танца:**

- Поклон на месте, поклон с продвижение вперед и назад;

- Поочередное раскрывание рук по позициям;

- Раскрывание рук по позициям с платком;

- Простой шаг с притопом;

- Тройной шаг;

- Переменный шаг вперед и назад;

- Припаданиес поворотом по 90 градусов;

- Припадание с поворотом по 180 градусов;

- «Моталочка»;

- «Веревочка» простая;

- « Ковырялочка»;

- Дробные движения;

- Тройной притоп;

- Двойная дробь на месте, с притопом;

- Дробная дорожка;

- Дробь - «трилистник»;

- Дробь - «ключ»;

- присядка по 1 – ой позиции ног с продвижением в сторону;

- присядка с выбросом ноги на каблук;

***Форма контроля.*** Наблюдение, тест – опрос, решение кроссворда «Детали русскогокостюма».

***Теория.*** Тема: **Венгерский танец.**

Знакомство учащихся с отличительными особенностями венгерского танца. Движения исполняются в быстром темпе, полного задора и радости. Показ эскиза венгерского костюма.

***Практическая часть.* Элементы движения венгерского танца:**

Положение рук в венгерском танце и в парах, «ключ» - малый, «ключ» - большой, веревочка на месте, парные соскоки по 6 позиции ног с полупальцев на всю ступню, финальный «ключ», боковые шаги с синкопой и в парах, «хлопушки» для мальчиков, парное вращение перекрестным ходом.

***Форма контроля:***наблюдение, опрос «Венгерский костюм», зачет по движениям и композиции венгерского танца.

Тема:**Казачий танец.**

Знакомство учащихся с историей казачества. Знакомство учащихся с играми: « Заря,зарница – красная девица», «Достань платок». Беседа «Техника безопасности во время игр».Беседа «Костюмы донских казаков».  
Распространенный казачий танец – пляска. Казачья пляска – восторг, ловкость, отвага, умение владеть оружием.

***Практическая часть.***

Элементы движения казачьего танца:

Разбор движений: поклон с шагомв сторону,поклон вперед,позиции рук, тройной притоп,плавный женскийшаг, переменный шаг вперед, переменный шаг скаблука, быстрый бег вперед, боковые шаги в сторону, двойная дробь, «ключ», «трилистник», вращение «блинчик», присядка по 1 –й позиции ног.Элементы движений танца «Варенька».  
***Форма контроля***: наблюдение, опрос, зачет; постановка композиции танца, подготовка концертного номера.

**2.2.Детский танец.**

***Теория:*** Тема: «К танцу через слово». Объяснение движений. Стиль, манеры, костюмы.

***Практическая часть.*** Изучение элементов движения: шаг «польки» с поворотом, прыжки с пике, галоп в паре, выброс ноги вперед и назад с прыжком, «галоп в повороте», вальсовые повороты, «качели», вальсовой тройной шаг. Разбор движений и танца «Казачок».  
***Форма контроля****:*опрос, подготовка номера для концерта, наблюдение; **2.3. Эстрадный танец.**

***Теория****:*Повторяются и усложняются движения эстрадного танца*.* Объяснение и показ упражнений, танцевальных движений, партерной гимнастики. Освоение упражнений по исправлению дефектов опорно –двигательного аппарата, осанки.

Знакомство с историей джаз - танца. Наработка композиций.   
***Практическая часть.*** Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца: индивидуальная работа с одаренными кружковцами, отработка композиций.

Отработка движений на середине зала: шаги, прыжки, вращения (на месте, в продвижении по диагонали, по кругу), основной шаг танца «ча-ча-ча». Составляются этюды танца.   
*Разогрев*. В этом разделе изучаются движения джаз – танца. Задача – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогрев мышцы корпуса: голова, плечи,

грудная клетка, работа бедер, наклоны торса, «волна», «уголок», «гран – батман».  
**Партерная гимнастика.**Разбор акробатических элементов:«мостик», «колесо», «шпагат», «шнур», «перевороты», «березка», «ножницы», «кольцо», «рыбка».  
***Форма контроля*:** наблюдение, опрос, подготовка к зачету.

**Раздел III.Творческая деятельность**

**3.1. Постановочная и репетиционная работа** пронизывает весь учебно – воспитательный процесс. Развивает творческую и актерскую способность. В ходе постановочной работы на репетициях учащиеся осваивают музыкальное и танцевальное искусство. Развивается творческая инициатива детей, умение передать музыку и образ движением.

1. Казачий танец «Варенька»;

2. Русский танец «Плясовая»;

3. Венгерский танец «Чардаш»;

5.Детский танец « Казачок»;

6. Эстрадный танец.

7.Русский танец «За околицей».

8.Военный танец «Катюша».

***Теория:*** Сводная репетиционная работа дает учащимся отрабатывать свое мастерство и технику исполнения для участия в конкурсах и фестивалях. Для этого идет наработка танцевальных элементов. Танцевальные элементы и постановка танцев усложняются.

***Практическая часть.* Тема: Русский танец «Хоровод», «Казачья пляска».**

Основные движения русских танцев:

- Поклон с продвижением вперед;

- Шаг мягкий, скользящий;

- Лирический шаг вперед, шаг с каблука;

- Припадание в сторону, с поворотом на 90 градусов, 180 градусов;

- Моталочка на каблук, с поворотом;

- Простой и двойной «ключ»;

- Двойная дробь, трилистник, комбинированные дроби;

- Крутки – «блинчик», «обертас»;

***Репертуар:***

1. Танец «Военная пляска»;
2. Танец «Хоровод»;
3. Танец «Казачья пляска»;

***Форма контроля:*** наблюдение, композиция концертного номера, зачет;

* 1. **Творческие лаборатории.**

На занятияхкружковцы не только обучаются танцевальному искусству, но и развивают творческие способности. На занятиях создаются маленькие творческие лаборатории, где учащиеся выбирают темусвоего танца. В процессе работы у учащихся возникают вопросы: «Подскажите, как правильно составить композицию, как составить танец?». Учащиеся получают индивидуальный совет. Идет поисковая работа с интернет – носителями. Разбор детских танцев, музыкальных игр, викторин, конкурсов, соревнований.Работа с инструкторами –общественниками.

**IV.Творчество учащихся.**

**4.1.Беседы.**Проводятся беседы потанцевальному искусству**:**

«Государственный ансамбль танца им. И.А Моисеева», «Русский народный костюм», «Венгерский костюм», «Хороводы, кадрили и перепляс».

Проводятся беседы по технике безопасности, пожарной безопасности, охране труда, по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.  
Беседы по нравственному, патриотическомуи эстетическому воспитанию.  
**4.2.Экскурсии**: г. Волгоград: музей «Панорама Сталинградской битвы»,«Краеведческий музей»; поездка на природу, поездка на концерты, проводятся экскурсии на выставку работ детского творчества.

**4.3. Воспитательные мероприятия:**в каникулярное времяпроводятсяв кружкепраздники,викторины, соревнования, концерты, проводятся встречи с интересными людьми.

**4.4. Актерское мастерство.**

***Теория***. Знакомство с основами актерского мастерства происходит во время занятий. Сведение по основам актерского мастерства будут активно использоваться на практике при разучивании и исполнении танцевальных номеров. Развитие сценического мышления и творческого воображения учащихся. Освоение двигательных навыков и актерского перевоплощения.  
***Практическая часть.***Упражнения на включение воображения – превращение комнаты «в магазин», «бассейн», «космический корабль». Учащиеся оживляют неодушевленные предметы (чайник, часы, дерево), Ролевыеигры (на внимание и память). Музыкальные игры«Усни – трава». Музыкально – творческая игра«Творческая импровизация» (на музыку учащиеся изображают различные упражнения), пантомимы, мимики перед зеркалом. Этюды «Импровизированный спектакль».

***Форма контроля:***наблюдение, зачет.

**Итоговое занятие.**

Подведение итога за учебный год.Родительское собрание. Закрытие кружкового сезона. Вручение удостоверений инструкторам- общественникам. Выступление перед родителями. Концерт.

**Планируемые результаты.**

***Личностные результаты:***

1. Учащиеся будут демонстрировать гражданственность, патриотизм, чувства гордости за свою Родину.
2. Учащиеся будут демонстрировать уважительное отношение к родителям, заботливое отношение к старшим и младшим.
3. Учащиеся будут ответственно проявлять дисциплинированность, аккуратность, старательность через танцевальное искусство.

***Метапредметныерезультаты:***

1. Учащиеся будут проявлять трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата.
2. Учащиеся научатся планировать, контролировать и оценивать учебную деятельность с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**В конце второго года обучения учащиеся:**

|  |  |
| --- | --- |
| **будут знать** | **будут уметь** |
| - навыки полученные ранее**;**  **-** сведения о костюмах народного танца;  - термины «алонже», «эпольман», «апломб» в упражнениях;  - особенности медленных хороводов и быстрых плясок;  - термины русского, венгерского, казачьего танцев;  - термины классического танца: позы  «круазе», «эфассе», «взлет»;  - значение вступительных аккордов в упражнениях;  - термины танца: «вальс», «балансе», «припадание», «веревочка», «падебаск», «моталочка», «бегунец», «шенэ", «дроби», «галоп», «тройной шаг», «переменный шаг». | -исполнять музыкально - танцевальные движения**;**  **-** применять свои знания втанцевальном искусстве;  - применять в танцевальных упражнениях;  - танцевать хороводы и пляски;  - исполнять движения русского, казачьего, венгерскоготанцев;  -применять в танцевальных движениях;  - исполнять позы и движения классического танца;  - применять в танцевальных упражнениях;  - исполнять танцевальные движения,  свой национальный танец; |

**Раздел №II. « Комплекс организационно – педагогических условий»**

**Календарный учебный график программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность  учебного года | 37 учебных недель | I полугодие – 16 недель,  II полугодие -21 неделя. |
| Сроки учебных занятий | 11.09.2024г.-31.12.2024г. 09.01.2025г.-31.05.2025г. | 1 – 10 сентября – комплектование групп 1 –ого года обучения |
| Каникулы | с 29.12.2024г.  по 08.01.2025г. | В период школьных каникул в кружке проводятся массовые мероприятия с учащимися, их родителями (законными представителями) |
| Праздничные дни | 04.10.2024г.  с 01.01.2025г. по 08.01.2025г.,  23.02.2025г.,08.03.2025г; 01.05.2025г., 09.05.2025г. |  |
| Сроки промежуточной аттестации  Продолжительность занятий в группах  Уровень программы | Декабрь 2024г.;  Май 2025г.  3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутной переменной, или 2 раза в неделю 3академических часа с 10 минутной переменой  1 год обучения – стартовый,  2 –й год обучения – базовый. | 1 академический час – 45 мин. |

**Условия реализации программы**

*Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»имеется материально – техническое обеспечение:*

* Хореографический зал – площадь 74 квадратных метров;
* Хореографические станки для занятий;
* Зеркала для занятий;
* Коврики для партерной гимнастики;
* Форма для занятий;
* Костюмы для концертной деятельности;
* Танцевальная обувь (туфли, сапоги);
* Музыкальный инструмент – баян;
* Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр;

*Информационные ресурсы:*

* Музыкальные диски – 30 шт.;
* Компакт – диски: балет «Щелкунчик», балет «Лебединое озеро»;
* Носители информации флэш – USB - 8 шт.;

**Формы аттестации.**

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацииучащихся МКУ ДО ЦДТ используется Информационная карта внешней результативности и Карта результативности освоения дополнительной общеобразовательнойпрограммы 1-го и 2-го полугодия аттестация промежуточная и итоговая.

**Способы определения результативности.**

Методы отслеживания успешности овладения учащихся содержания программы «Хореография»:

*Педагогическое наблюдение:*

- Педагогический анализ результатов - анкетирования, опрос, тестирования, участие учащихся в мероприятиях (концертах, соревнованиях, викторинах, конкурсах и др.)

*Мониторинг:*

*-* Педагогический мониторинг – контрольные задания по терминологии и исполнения элементов движения танца, тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы.

- Мониторинг образовательной деятельности учащихся – самооценка воспитанника, ведение зачетных книжек, оформление фото – отчетов.

**Оценочные материалы.**

Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся:

- Тесты по терминологии танца.

- Контрольные задания по терминологии и исполнения элементов движения танца.

- Диагностика творческого мышления (приложение №6).

- Анкета «Коммуникативные способности учащихся» Михайлина М.Ю.(приложение №4).

- Анкета для учащихся и родителей «Взаимопонимания между родителями и детьми» Марковская И.М.;

- Устный опрос «Викторина «Танцевальная мозаика» (приложение №3).

- Контрольные вопросы о танцевальном искусстве (приложение №2).

**Методические материалы.**

Методы обучения:

*Словестный метод –* активация познавательной деятельности через проведения бесед: «История зарождения танца», «Терпсихора – богиня танца», совершенствование знаний по танцевальному искусству, развитие памяти, внимания, познавательного интереса, интереса к творчеству, использование рассказа о балетах: «Лебединое озеро», «Жизель», ансамблей танца России: «Казачий курень», «Березка», «Казачья воля», «Казака России».

Опрос учащихся на проверку и закрепление полученных знаний по искусству танца.

*Наглядный метод –* в период обучения максимально используется наглядный материал: показ педагогом танцевальные движения у зеркала, проводятся методы обучения (метод «застывшего зеркала», метод - повтора, ассоциативный метод от «простого к сложному», от «сложного плюс устранение ошибок», показ сопровождается подсказкой и методическим комментарием, просмотр дисков и флэш – карта о танцевальном искусстве.

*Практический метод* – формируются навыки по танцевальному искусству: «творческие лаборатории», творческие задания, упражнения, создаются и составляются композиции и этюды из танцевальных движений.

*Технологии* – игрового обучения облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, наблюдательности, внимания, тренировка памяти, стимулирование умственной деятельности кружковцев и познавательного интереса к творчеству «Я - исследователь», решение кроссвордов «Угадай костюм», «Русский танец».

*Проектные технологии –* развитие у учащихся умений искать и применять информацию из разных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий, четко формулировать свою точку зрения. Подготовка участников муниципального фестиваля презентаций, учебных проектов учащихся.  
*Здоровьесберегающие технологии* – формирование правильной осанки, обучение кружковцев партерной гимнастике, обучение релаксации на занятиях, воспитание к повседневной активной жизни, заботе о здоровье, а также, благодаря занятиям танцами, можно улучшить показатели в физическом развитии.   
Беседы с учащимися: «Чистые руки – залог здоровья», «Личная гигиена кружковца», викторина «Здоровое питание», «Вкусные истории», проведение познавательной игры: «Овощи, фрукты – полезные продукты».   
*Технология КТД* – сближение коллектива, участие в коллективных постановках танца, встреча с интересными людьми, встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, выступление на городской площади и участие в концертной программе на 9 мая, посещение краеведческого музея города Фролово, по памятным местам города Волгограда: «Мамаев курган», «Панорама Сталинградской битвы».

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***п/п*** | ***Наименование мероприятия*** | ***Сроки проведения*** |
| *1.*  *2.*  *3.*  *4.*  *5.*  *6.*  *7.*  *8.*  *9.*  *10.*  *11.*  *12.*  *13.*  *14.*  *15.*  *16.*  *17.* | *Праздник «Открытие кружкового сезона». Родительское собрание и совместные мероприятия.*  *1 октября «День пожилого человека».*  *5 октября «День учителя».*  *Беседа «День народного единства».*  *19 ноября – контрнаступление советских войск под Сталинградом.*  *Концерт «Тепло сердец для наших мам».*  *Беседа «5 декабря – контрнаступление советских войск под Москвой».*  *Игровая программа «Рады мы проказам – матушки зимы!», викторина «Новогодняя мозаика».*  *Презентация « Блокадный Ленинград».*  *Беседа «2 февраля – разгром немецко – фашистских войск под Сталинградом».*  *Беседа «Героический подвиг воинов - интернационалистов».*  *«23 февраля - День защитника Отечества». Спортивная игра вместе с родителями «Веселые старты».*  *Концерт для мам «Международный женский день – 8 Марта! ».*  *Викторина «12 апреля – День космонавтики».*  *29 апреля – «Международный день танца».*  *Концерт «День Победы!».*  *Закрытие кружкового сезона. Концерт.* | *Сентябрь, 2024г.*  *Октябрь 2024г.*  *Октябрь 2024г.*  *4 ноября 2024г.*  *Ноябрь 2024г.*  *Ноябрь 2024г.*  *Декабрь 2024г.*  *29 декабря по 9 января.*  *Январь 2025г.*  *Февраль 2025г.*  *15 февраля 2025г.*  *Февраль 2025г.*  *Март 2025г.*  *Апрель 2025г.*  *апрель 2025г.*  *Май 2025г.*  *Май 2025г.* |

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие материала:

*Дидактический материал:*

1. Игра на знакомство «Имена».
2. Викторина «Все о танце».
3. Индивидуальные карточки для тестирования по терминологии танца.
4. Учебное пособие «Эскизы костюмов по народному танцу».
5. Карточки для зачета о танце.
6. Цикл бесед о танцевальном искусстве «Звезды мировой сцены».

*Наглядные пособия:*

1. Плакаты.

2. Стенды о классических элементах.

3. Схемы для композиций танца.

4. Фотоальбомы: «Дорога к танцу» И.А. Моисеев; «Костюмы народа России и ближнего Зарубежья».

5. Иллюстрации: «Анна Павлова», «Солисты Большого театра».

*Алгоритмы учебного занятия:*

Учебные занятия по программе «Хореография» представлена в виде четырех этапов. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

1. Организационный этап – начало занятия. Создание психологического настроя на учебную деятельность и внимания.
2. Проверочный этап – проверка усвоения знаний предыдущего занятия. Коллективно – порядковые упражнения и экзерсис танца, партерная гимнастика.
3. Основной этап – освоения новых знаний, задания и вопросы: первичная проверка понимания. Разучивание композиций по танцу, постановка и репетиция, примерка костюмов и обуви.
4. Итоговый этап – сообщается, работа учащихся на занятии, освоение новых знаний.

**Список литературы**

***Литература для педагога:***

1. Васильева Т. «Секреттанца». М., «Золотой век», 2016.
2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов – на – Дону, 2015.
3. Дубкова С. «Жар – птица» - Балетные сказки и легенды». – Москва; 2017.
4. Клюнеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград, 2012.
5. Костровицкая В., Писарев В. «Школа классического танца». – М., 2017.
6. Климов А.А. «Русский народный танец». – М., 2012.
7. Стуколкина Н. М. «Четыре экзерсиса – уроки характерного танца». – М.,2010.

***Литература для детей и родителей:***  
1. Карпш П. «Младшая муза».- М. «Детская литература», 2018.  
2. Крэтэк Н. и Идом Х. «Хочу танцевать». – М. 2018.

3. Макаренко А.С. «Книга для родителей»; «Лекции о воспитании детей» - Правда,

1985. – 448с., ил.

5.Чистяков А. «Пословица – не зря молвится». – М., 2016.  
6. Энциклопедия. «Для вас, сударыни». – Самара, 2017.

**Приложение**

**Приложение №1**

**Анкета личностных достижений для учащихся 12-15 лет «Формирование готовностик активному самопознанию иобъективному самосознанию».**

Поразмысли и ответь, что в тебе за этот год «выросло» (и тогда поставь рядом с предложенным качеством знак плюс +), а что стало хуже (поставь минус -).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Качества | **+** | **-** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17. | Физическая сила и выносливость.  Умственная работоспособность.  Сила воли.  Выдержка, терпения и выносливость.  Ум, сообразительность.  Память.  Объем знаний.  Внимание наблюдательность.  Умение всегда видеть цель и стремление к ней (целеустремленность).  Умение планировать работу.  Умение организовать свой труд.  Умение контролировать и анализировать свою работу.  Умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи.  Умение работать с товарищем; видеть, кому нужна твоя помощь и принимать помощь других.  Умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, искусстве.  Умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться. |  |  |

1. Над каким из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время? (Перечисли порядковые номера).
2. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить? (Способности к танцам, музыке, рукоделию, техническому творчеству).
3. Над каким из них ты сейчас работаешь?
4. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

**Приложение №2**

**Предметная диагностика**

**Методика диагностики физического и творческого развития учащихся.**

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является *диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и индивидуального развития ребёнка.*

***Актуальность***диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, ***целью*** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого развития учащихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе развития разработаны к каждому диагностическому материалу**.**

Диагностика позволяет:

* получить информацию педагогу:

а) о результатах работы каждого учащегося в отдельности и группы учащихся в целом;

б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);

* обучающимся:

а) повысить мотивацию в обучении;

б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

**Формы диагностики**

Основными *методами диагностики* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» является *наблюдение*за учащимися в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ, обобщение* и ведение мониторинга на основе полученных данных.

**Оценочный лист**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Уровень | | | Примечание |
| Высокий  3 балла | Средний  2 балла | Низкий  1 балл |
| Физическое развитие | | | | |
| Выворотность ног |  |  |  |  |
| Подъем стопы |  |  |  |  |
| Балетный шаг |  |  |  |  |
| Гибкость тела |  |  |  |  |
| Прыжок |  |  |  |  |
| Координация движений |  |  |  |  |
| Творческое развитие | | | | |
| Музыкальный слух |  |  |  |  |
| Эмоциональность |  |  |  |  |
| Воображение |  |  |  |  |
| Креативность |  |  |  |  |

Всего баллов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки**

*Высокий уровень (3 балла):*

* ярко выражено развитиеспециальных физических данных;
* максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
* ярко выраженное развитие гибкости тела;
* безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
* соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
* движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
* эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
* легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
* ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
* легко ориентируется в пространстве.

*Средний уровень (2 балла):*

* развитие физических данных незначительно;
* использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере;
* наблюдается развитие гибкости тела;
* допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
* верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
* движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
* мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
* перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
* в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
* ориентируется в пространстве, допуская паузы.

*Низкий уровень (1 балл):*

* развитие физических данных отсутствует;
* мало эмоционален, стеснителен;
* с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
* начинает движение с вступления;
* часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
* в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
* плохо ориентируется в зале.

**Оценка уровня знаний, умений учащихся**

*Высокий уровень:* более 27 баллов

*Средний уровень:* 16 -26 баллов

*Низкий уровень****:*** до 15 баллов.

**Приложение №3**

**Устный опрос для проведения текущей диагностики контроля уровня знаний и предметных результатов у учащихся.**

**Тема викторины «Танцевальная мозаика».**

**Цель: проверить знание учащихся о танцевальном искусстве.**

1. Назовите женский русский наряд? (Сарафан).

2. Какой музыкальный инструмент родился на Руси раньше: баян или гармонь? (Гармонь).

3. Назовите народный инструмент на Руси? (Балалайка).

4. Назовите жанры танца. (Классический, народный, бальный и эстрадный танцы).

5. Назовите платье балерины? (Пачка).

6. Назовите танцевальное движение, которое имеет скачку лошади (скакать, преследовать, мчаться)? (Галоп).

7. Назовите туфли балерины? (Пуанты).

8. От какого насекомого произошло название танца «Тарантелла»?(Тарантул).

9.Назовите: русский головной убор в женском костюме? (Венок, платок, кичка, кокошник).

10. Обувь в русском женском костюме? (Туфли, сапожки).

11.Вид танцевального поворота, быстрого и резкого вращения в балете? (Фуэте).

12. Ходит по кругу народ- это танец….(Хоровод).

**Приложение №4**

**Анкета «Мои способности»**

**Цель:** Изучить и проанализировать степень развития личностных результатов различных видов способностей для учащихся 10-15 лет.

**Инструкция.** Оцени в баллах от 2 до 5, степень выраженности каждого характерного признака:

5 – ярко выражено;

4 – хорошо выражено;

3 – средняя степень выраженности;

2 – слабо выражено;

**Лидерские способности:**

1. В кругу незнакомых мне людей я чувствую себя уверенно и комфортно.

2. Мне легко дается общение со сверстниками так и с взрослыми.

3. Я хорошо понимаю причины поступков других людей, мотивы и поведения, хорошо понимаю недосказанное.

4. В современных играх и занятиях с другими ребятами я становлюсь ведущим или руководителем, проявляю инициативу.

5. В общении я склонен принимать на себя ответственность за решения и поступки.

6. Чаще всего другие ребята предпочитают выбирать мен в качестве партнера по играм и занятиям.

7. Я легко могу убедить других людей в своей точке зрения, способен внушить свои идеи другим.

8. Как правило, я активно участвую в различных общественных мероприятиях и вношу в них положительный вклад.

9. В случае возникновения споров моих друзей, они чаще всего обращаются ко мне как к арбитру.

10. Я очень энергичный, легко справляюсь с любыми социальными трудностями.

**Всего баллов:**

**Среднее значение:**

**Творческие способности**

1. Меня отличает чувство юмора,

2.Я не боюсь пробовать что – то новое, стараюсь всегда проверить новую идею.

3. Если у меня что – то не получается, я всегда предпринимаю несколько попыток, чтобы все таки добиться цели.

4. Я отличаюсь большой изобретательностью в выборе и использовании различных предметов.

5. Если меня что – то интересует, то я погружусь в это занятие с головой.

6. К одной и той же проблеме я способен подойти по разному.

7. Я могу не только предлагать, но и разрабатывать собственные идеи.

8. Если передо мной стоит трудная жизненная задача, то я предпочитаю попробовать новый способ ее решения, а не уже испытанный и всем известный вариант.

9. Чем бы я не занимался, всегда предлагаю большое количество самых разных идей и решений.

10. Меня интересует множество вещей и явлений, я очень любознателен.

**Всего баллов:**

**Среднее значение**:

**Спортивные способности**

1. Все свое свободное время я стараюсь посвятить спорту.

2. Я никогда не устаю, всегда активен и бодр.

3. Если выбрать между чтением журналов и играми, то я обязательно выбрал бы спортивные соревнования.

4. Я внимательно слежу за спортивной жизнью нашего города, района, страны.

5. Мне все время хочется двигаться.

6. Чаще всего в спортивных играх и состязаниях я выигрываю у своих сверстников.

7. У меня есть определенные достижения в одном /нескольких/ видов спорта /например, призовые места на соревнованиях, звания и пр./.

8. Мне очень нравится активный отдых.

9. Я люблю ходить в походы, выезжать «на природу»,

10. Я выносливее своих сверстников.

**Всего баллов:**

**Среднее значение:**

**Литературные способности**

1. Могу легко составить рассказ, начиная с завязки сюжета, и с разрешением какого- либо конфликта.

2. Когда я рассказываю, что – то знакомое и известное всем, стараюсь приносить то себя что – то новое и необычное.

3. Люблю сочинять рассказы и стихи.

4. Рассказывая о чем – то, я всегда придерживаюсь выбранного сюжета, не теряю основной маски.

5. Мне нравится изменять тексты уже известных стихов и песен.

6. Мне нравится писать сочинения и эссе.

7. Мне нравиться придумывать окончания к неоконченным рассказам.

8. Если я что-то рассказываю, стараюсь выбирать такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев их переживания и чувства.

9. Когда я что-нибудь рассказываю, мне важно описать своих героев живыми, передать их чувства, настроение, характер.

10. В литературных произведениях мне хорошо видны такие линии сюжета и событий, которые скрыты на первый взгляд.

**Всего баллов:**

**Среднее значение:**

**Артистические способности**

1. Мне очень легко изобразить другого человека, животного, персонаж.

2.Мне очень интересна «кухня» актерской игры.

3. Я мечтаю стать актером /актрисой/, играть в театре и кино.

4. Мне легко дается передать чувства и эмоциональные переживания.

5. Если я что-то рассказываю, то мне важно вызвать эмоциональные реакции у своих слушателей.

6. Если мне нужно передать какое – то эмоциональное переживание или настрой, я активно использую мимику, жесты, пластику движения.

7. Без моего активного участия не обходится не один концерт и спектакль в Центре.

8. Если у меня есть возможность изобразить ситуацию, мне удается хорошо изобразить конфликт.

9. Мне часто говорят о моей артистичности и спрашивают, собираюсь ли я в будущем стать актером

10. Когда возникает необходимость кому-то объяснить, мне проще всего это сделать, изобразив при помощи мимики, жестов, интонаций голоса.

**Всего баллов:**

**Среднее значение:**

**Итоговое значение показателей**

1.Сосчитайте количество баллов. Определите среднее значение всех баллов. Полученные суммы баллов характеризуют оценку степени развитие у ребенкаразличных видов одаренности.

2. 2-2,5 балла – способностьслабо выражена;

2,6 – 3,5 балла – средняя степень способности;

3,6- 4,5 балла – хорошая выраженность способности;

4,6 -5 балла – яркая выраженность способности, одаренности.

**Приложение №2**

**Предметная диагностика**

**« Создай свою танцевальную комбинацию»**

***Практическое задание для учащихся 2 года обучения*.**  
 В рамках текущей диагностики по итогам прохождения темы. Придумай и создай танцевальную комбинацию из выученных движений: учащиеся получают практическое задание по выученным движениям (двойная дробь, тройной шаг, гармошка, дробь «ключ», танцевальный бег, тройной шаг, крутки на выбор). «Создай свою танцевальную комбинацию».

**Цель практического задания:** выявить уровень развития умение создать комбинацию из движений. Придумай комбинацию и исполни ее.

*Критерии оценивания выполнения практического задания:*

1. Низкий уровень – учащийся не может создать оригинальную композицию, выполняет работу по образцу педагога.

2. Средний уровень – учащийся выполняет композицию по образцу, изменяя или добавляя только некоторые элементы. Нуждается в небольшойпомощи при подбореэлементов.

3. Высокий уровень – учащиеся стремится создать свою композицию, проявляет самостоятельность при создании. Композиция оригинальна, гармоничная. Сохраняет учебное задание.

**Приложение№6**

**Диагностика предметных результатов для учащихся 2 года обучения**

**Тест « Терминология танца»**

**Цель: определить уровень знаний у учащихся по танцевальной терминологии.**

1. Полуприседание, не отрывая пяток от пола – (демиплие);
2. Отведение и приведение вытянутой ноги – (батман тандю, батман жетэ);
3. Устойчивость – (апломб);
4. Танец двух исполнителей – (па-де-де);
5. Танец из трех исполнителей – (па-де труа);
6. Прыжок, исполняемый на месте по позициям ног – (сотэ);
7. Упражнение для рук**,** корпуса и головы – (пор де бра);
8. Приготовление, подготовка для движений-(припарасьон);  
   Круговые движения работающей ноги по полу и в воздухе – (рон де жамб партер)/;
9. Цепь кружков, цепочка, быстрые повороты, следующие один за другим –(тур шенэ);
10. Юла, вертушка, быстрое вращение на полу на опорной ноге –(пируэт);
11. Упражнение – (зкзерсис);
12. Щелчок, хлопок, короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями – (флик – фляк);
13. Поворот плеча, корпуса и головы –(эпольман);
14. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую – (па шассе);
15. Согласованные движения всего тела –(координация);
16. Термин, указывающий на то, что исполнитель обращен лицом к зрителю –( анфас);
17. Термин движения, означающее вытянутое положение ноги и открытую кисть руки – (алонже);
18. Шаг, движение или комбинация движений – (па);
19. Танцевальное искусство в целом (искусство, сочинять танцы и балеты) – (хореография);

**Результат оценивания учащихся теста «Терминология танца*».***

1. Низкий уровень знаний – учащийся правильно ответил на 8 вопросов
2. Средний уровень знаний – учащийся правильно ответил на 12 вопросов;
3. Высший уровень знаний - учащийся ответил на все вопросы.