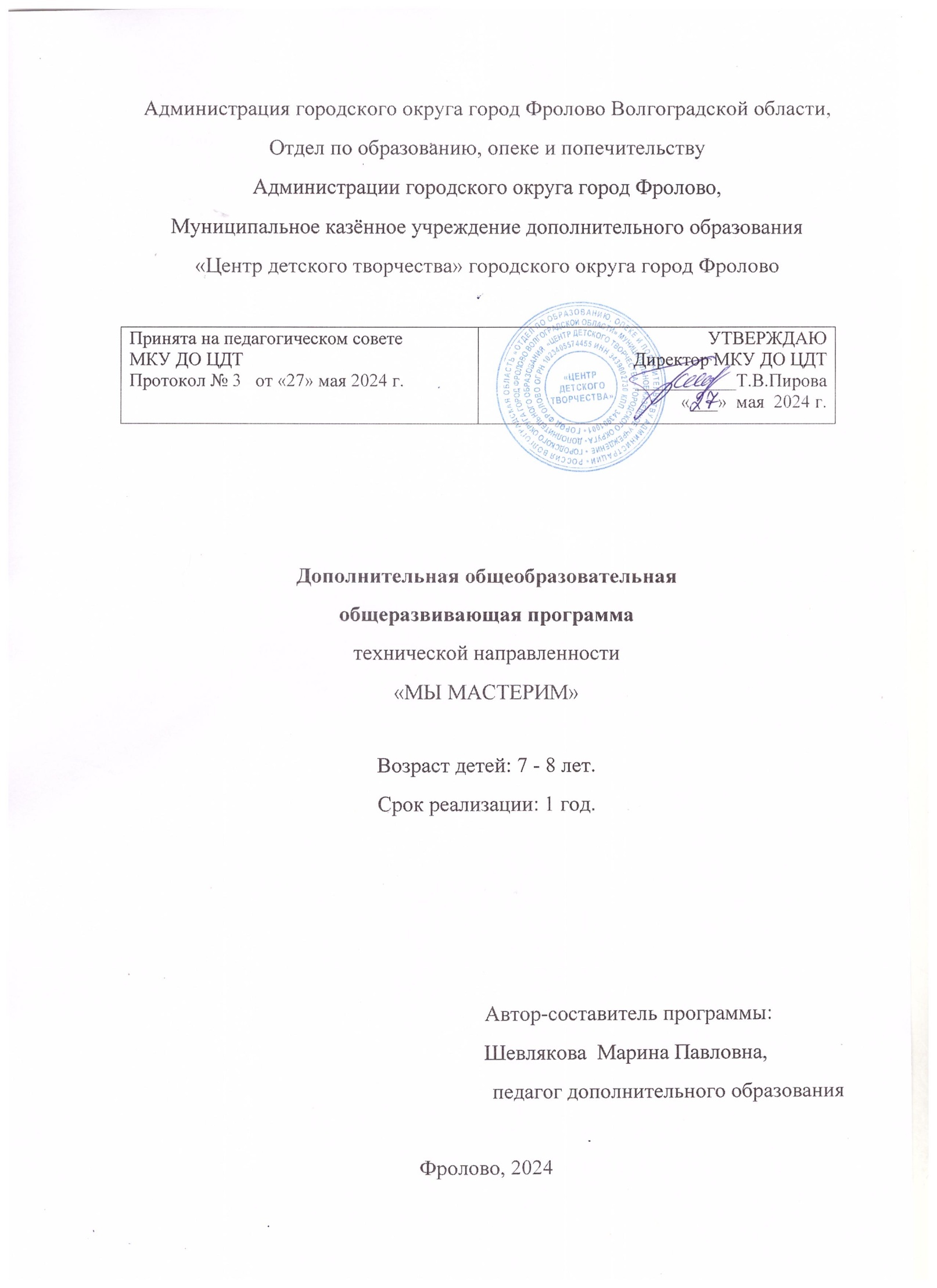
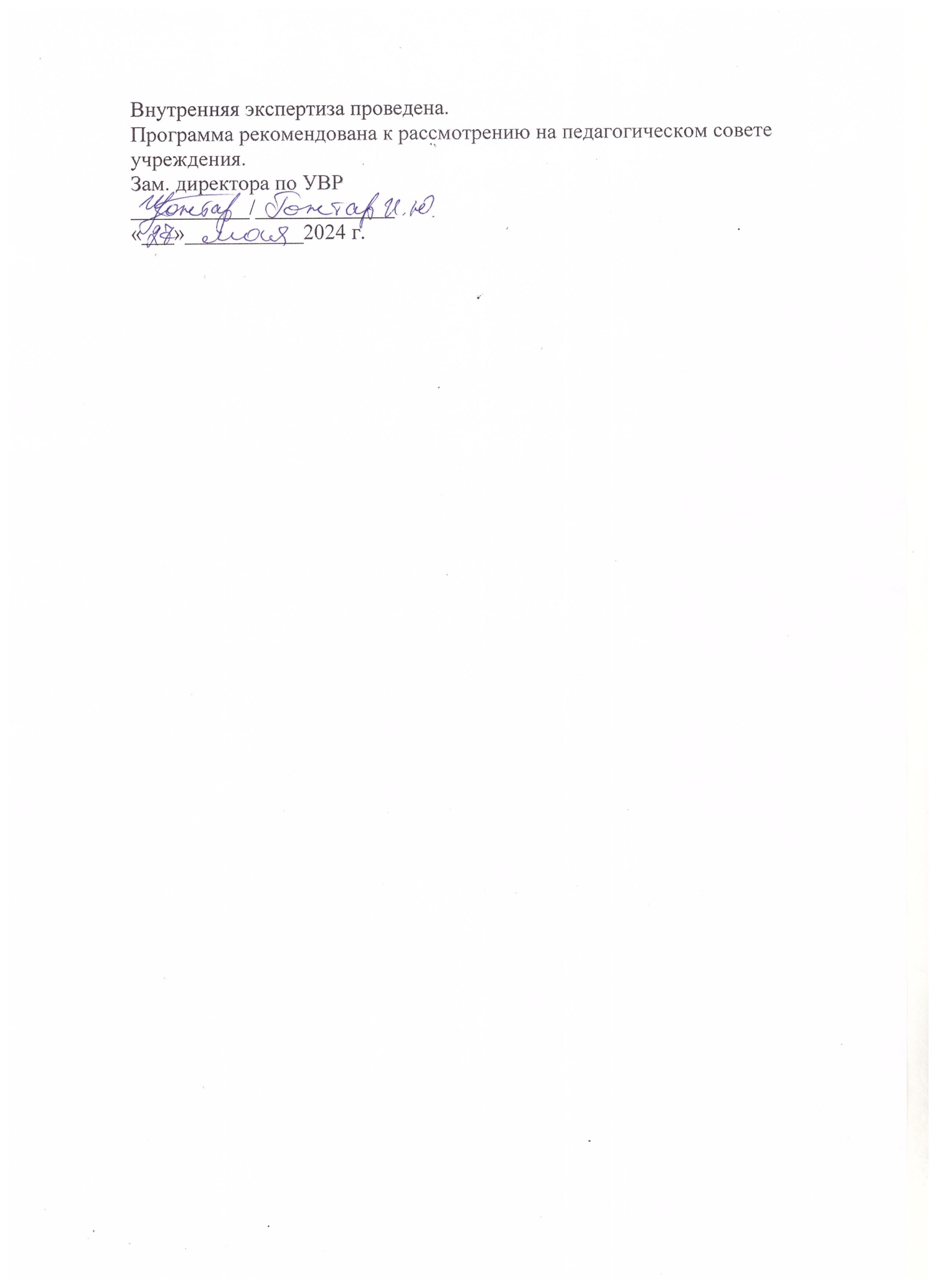
****

****

**Раздел I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы мастерим» - техническая.

Программа разработана для детей, проявляющих интерес и склонности к конструированию. Программа предусматривает расширение технического кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса учащихся к технике и технологии.

**Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на решение значимой для дополнительного образования проблемы: развитие способностей учащихся в области технического творчества.

В настоящее время, ввиду массового распространения компьютерных игр, разнообразных электронных игрушек, у современных школьников слабо развито творческое воображение, отсутствуют первоначальные конструкторские умения и навыки. Программа «Мы мастерим» предусматривает развитие у школьников нестандартного конструкторского мышления, способствует реализации творческих замыслов на практике и формирует первоначальные конструкторские умения и навыки, что способствует удовлетворению детского и родительского запроса на программы технической направленности.

**Педагогическая целесообразность** программы отражена:

* в принципах обучения – доступности, наглядности, научности, последовательности обучения;
* во включении учащихся в активную творческую деятельность.

Соединение обучения, труда и игры в единое целое обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить. Творческая деятельность на занятиях позволят ребенку приобрести чувство уверенности и успешности, социально-психологическое благополучие, способствуют формированию у них не только созерцательной, но и познавательной деятельности. Стремление самому моделировать и конструировать модели зданий, транспорта, роботов, сувенирных изделий из бумаги, картона, природного, нетрадиционного материала, научиться пользоваться ручными инструментами, участвовать в соревнованиях и конкурсах по моделизму с построенными своими руками моделями способно увлечь ребят, отвлечь от плохого влияния улицы и асоциального поведения.

Впервые программа для обучения применяет инновационные коммуникативные технологии: виртуальные экскурсии, видео - мастер-классы, видео-занятия.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ** в том, что:

* в программу заложены тесные межпредметные связи с математикой, геометрией, технологией, изобразительным искусством;
* чередование различных видов деятельности на занятиях, таких как обучение, труд и игра, обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, составляет 7 - 8 лет. Наполняемость группы – 25 - 30 человек.

Возраст 7-8 лет является оптимальным для развития технической грамотности и развития мировоззрения личности. В этом возрасте у учащихся происходит смена ведущего вида деятельности: от игры, являющейся свободной деятельностью, к учебно-познавательной и трудовой деятельности, требующих произвольных усилий. Увеличивается словарный запас. Начинает развиваться теоретическое мышление. Усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Формируется стремление к общественно - значимой и общественно-оцениваемой деятельности.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Программа имеет стартовый уровень, срок освоения программы – 1 год. Общее количество часов обучения составляет 74 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий**

В течение недели проводится одно занятие по 2 академических часа с переменой 10 минут. Количество учебных часов за год составляет 74 часа.

**Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы постоянный. Виды занятий по программе: практические занятия, творческие мастерские, выставки, экскурсии.

Формы организации учащихся на занятии: групповая, фронтальная.

**Цель программы**

**Цель программы -** развитие творческих способностей, самореализация ребенка в творчестве через приобщение к конструированию.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные):**

* + - обучить учащихся творчески использовать различные материалы для конструирования.

**Метапредметные (развивающие):**

* формировать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

**Личностные (воспитательные):**

* воспитывать самостоятельность, терпение и упорство.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **2** | **Конструирование поделок из материалов плоской формы** | **30** | **3** | **27** | Наблюдение, выставка работ, тест |
| 2.1 | Конструирование из бумаги и картона | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, выставка работ |
| 2.2 | Соединение плоских деталей щелевым и клеевым способами | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, выставка работ, тест |
| 2.3 | Изготовление плоских игрушек | 6 | - | 6 | Наблюдение, выставка работ, тест |
| 2.4 | Аппликация из пенопласта, ткани, природного материала, пластилина | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, выставка работ, тест |
| 2.5 | Творческое задание с элементами конструирования поделок из материалов плоской формы | 4 | - | 4 | Наблюдение, выставка работ |
| **3** | **Основы оригами** | **12** | **1** | **11** | Наблюдение, выставка работ, тест «Основы Оригами» |
| 3.1 | Условные обозначения, базовые формы, аппликация из фигурок. | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, выставка работ |
| 3.2 | Творческое задание по изготовлению аппликации | 2 | - | 2 | Выставка работ |
| **4** | **Конструирование поделок из материалов объемной формы** | **24** | **2** | **22** | Наблюдение, выставка работ, тест |
| 4.1 | Объемные изделия из упаковочного материала, коробок | 12 | 1 | 11 | Наблюдение, выставка работ, тест |
| 4.2 | Конструирование простых игрушек из различных материалов | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, выставка работ, тест |
| 4.3 | Творческое задание с элементами конструирования поделок из материалов объемной формы | 2 | - | 2 | Викторина |
| **5** | **Промежуточная аттестация** | **4** | **1** | **3** | Опрос, тест |
| **6** | **Итоговое занятие** | **2** | **2** | **-** | Выставка работ |
|  | **Всего** | **74** | **10** | **64** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Содержание материала**: знакомство с учащимися. Рассказ о работе кружка, ЦДТ. Правила поведения и требования к учащимся, расписание занятий. Техника безопасности, противопожарная безопасность.

**Практика**: поделка «Колокольчик».

*Форма контроля:* беседа.

**Раздел 2. Конструирование поделок из материалов плоской формы.**

**Тема 2.1. Конструирование из бумаги и картона.**

**Содержание материала:**

**Теория:** свойства бумаги картона. Разные техники работы с бумагой: сминание, разрывание, разрезание, сгибание. Конструирование из бумажных полосок, комочков, жгутов.

**Практика**: поделки «Ромашка», «Рыбка», «Мухомор», «Цыпленок», «Птичка на ветке», «Зимний вечер», поздравительная открытка.

*Форма контроля:* наблюдение, выставка работ

**Тема 2.2. Соединение плоских деталей щелевым и клеевым способами.**

**Содержание материала**

**Теория:** основные способы соединения деталей: щелевое, клеевое. Их достоинства, целесообразность применения того или иного вида соединения.

**Практика**: поделки «Божья коровка», «Птичка», «Мышка», «Рыбка».

*Форма контроля:* наблюдение, выставка работ, тест

**Тема 2.3. Изготовление плоских игрушек.**

**Содержание материала**

**Теория:** показ готовых работ. Последовательность выполнения плоских игрушек. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

**Практика**: поделки «Медведь», «Заяц», «Цветок», «Чебурашка», «Мышонок», «Ёлочка».

*Форма контроля:* наблюдение, выставка работ, тест

**Тема 2.4. Аппликация из пенопласта, ткани, природного материала, пластилина.**

**Содержание материала**

**Теория:** история аппликации. Виды материалов для аппликации. Последовательность выполнения. Повторение ТБ.

**Практика**: поделки «Корзина с фруктами», «Букет цветов», «Овощи», «Птичка в гнезде», «На морском дне», рождественские поделки.

*Форма контроля:* наблюдение, выставка работ, тест

**Тема 2.5. Творческое задание с элементами конструирования поделок из материалов плоской формы.**

**Содержание материала**

**Теория:** термин «Творческое задание». Выбор материалов и инструментов. Последовательность выполнения задания.

**Практика**: открытка ко Дню учителя, новогодний сувенир, поделки по собственному замыслу.

*Форма контроля:* наблюдение, выставка работ.

**Раздел 3. Основы Оригами.**

**Тема 3.1. Условные обозначения, базовые формы, аппликация из фигурок.**

**Содержание материала**

**Теория:** термин «Оригами». Условные обозначения, базовые формы. Правила составления аппликации.

**Практика**: фигурки «Божья коровка», «Зайчик», «Гриб», «Листик», «Двойной дом». Аппликация «На полянке», «Усадьба».

*Форма контроля:* наблюдение, тест «Основы Оригами».

**Тема 3.2. Творческое задание по изготовлению аппликации.**

**Содержание материала**

**Теория**: выбор темы поделки, сюжета. Выбор материалов и инструментов. Последовательность выполнения задания.

**Практика**: аппликация из фигурок Оригами по собственному замыслу.

*Форма контроля:* выставка работ

**Раздел 4. Конструирование поделок из материалов объемной формы.**

**Тема 4.1. Объемные изделия из упаковочного материала, коробок.**

**Содержание материала**

**Теория:** достоинства и недостатки упаковочного материала, коробок, для изготовления каких поделок могут быть использованы. Правила выполнения чертежей, понятия видимых и невидимых линий разметки. Линии сгиба и разрыва. Понятия масштаба, симметрии. Показ готовых работ.

**Практика:** поделки: грузовик, танк, самолет, фоторамка из гофрированного картона, поделки «Котенок», «Фоторамка», «Мельница», «Дом», чертежи модели: грузовая машина.

*Форма контроля:* наблюдение, выставка работ.

**Тема 4.2. Конструирование простых игрушек из различных материалов.**

**Содержание материала**

**Теория**: достоинства и недостатки данных материалов (жесткость, правильные формы, доступность, легкость обработки и т.д.), повторение темы «Способы соединения деталей». Порядок и последовательность выполнения поделок.

**Практика**: поделки «Лилии», «Верба», «Цветок», «Цыпленок», «Рыбка», «Бабочка», «Улитка», «Тюльпаны».

*Форма контроля:* наблюдение, выставка работ, тест

**Тема 4.3. Творческое задание с элементами конструирования поделок из материалов объемной формы.**

**Содержание материала**

**Теория**: выбор темы поделки, сюжета. Выбор материалов и инструментов. Порядок и последовательность выполнения поделок.

**Практика**: поделки по собственному замыслу.

*Форма контроля:* викторина

**Раздел 5. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** устный опрос по итогам прохождения тем по конструированию игрушек из бумаги, картона, бросового материала.

**Практика:** графический диктант «Основы оригами».

**Раздел 6. Итоговое занятие.**

**Содержание материала**

Подведение итогов работы за год.

**Практика**: выставка работ, вручение грамот, благодарственных писем.

*Форма контроля:* выставка работ.

**Планируемые результаты**

Образовательные (предметные)

учащиеся будут уметь:

- конструировать простейшие поделки из бумаги, картона и других материалов.

Метапредметные (развивающие):

**-**учащиеся научатся сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные (воспитательные)

учащиеся будут проявлять:

- терпение и упорство в достижении поставленных целей, самостоятельность.

**Раздел II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

**Календарный учебный график программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность учебного периода | З7 учебных недель | 74 часа |
| Сроки учебных занятий | 11.09.2024г. – 30.12.2024г.  (1-ое полугодие);  09.01.2025г. – 31.05.2025г.  (2-ое полугодие) | 01 – 10.09.2024г. – комплектование групп |
| Праздничные дни | 04.11.2024г.,  31.12.2024г.,  С 01.01.2025г. по 08.01.2025г.,  23.02.2025г.,  08.03.2025г.,  01.05.2025г.,  09.05.2025г. |  |
| Сроки промежуточной аттестации | декабрь 2024г.,  май 2025г. |  |
| Продолжительность занятий в группах: | 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутной переменой | 1 академический час – 40 мин. |
| Уровень программы | стартовый | во весь срок обучения |

**Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение – кабинет площадью 16 кв.м, оборудованный учебной мебелью, шкафами для хранения дидактического и раздаточного материала, полками для выставочных работ.

Оборудование: ноутбук.

ЭОР:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ссылка на электронный ресурс | Контент сайта |
|  | Для педагога |  |
| 1 | <http://ryblova.ru/stati/etnografija-nizhnej-volgi-i-dona/tkachestvo-i-vyazanie-na-nizhnej-volge-v-xix-nachale-xx-vv>  Дата обращения 28.04.2024г. | Этнография Юга России (статьи). |
| 2 | <https://studfile.net/preview/4518556/>  Дата обращения 28.04.2024г. | Электронная книга |
|  | Для детей и родителей |  |
| 1 | <http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html>  Дата обращения 28.04.2024г. | Виртуальные музеи |
| 2 | <https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva>  Дата обращения 12.04.2024г. | Всероссийский музей ДПИ |
| 3 | <http://allforchildren.ru/kidfun/proverb_all.php>  Дата обращения 12.04.2024г. | Сайт для детей |
| 4 | <https://diypedia.club/ru/mashiny-iz-bumagi/>  Дата обращения 27.04.2024г. | Автомобили из бумаги (схемы, развертки, шаблоны, оригами) |
| 5 | <https://diypedia.club/ru/category/поделки-из-пластиковых-бутылок/>  Дата обращения 04.05.2024г. | Статья «Поделки из бросовых материалов» |
| 6 | <https://www.pinterest.ru/pin/602426887627414558/>  Дата обращения 27.04.2024г. | Развертки самолетов из бумаги |
| 7 | <https://youtu.be/wXTiFTcuIdE>  Дата обращения 06.05.2024г. | Статья «Что такое Оригами» |
| 8 | <https://youtu.be/UMDuzLS6lZs>  Дата обращения 06.05.2024г. | Видео «О пользе занятий Оригами» |
| 9 | <https://youtu.be/dke4xrC0UWE>  Дата обращения 06.05.2024г. | Мастер-класс по складыванию фигурки «Ракета» |
| 10 | <https://yandex.ru/efir?stream_id=4ef0abdef2d32930a8b1a48b53dc56d2&f=1>  Дата обращения 06.05.2024г. | Мастер-класс по складыванию фигурки «Цыплёнок в скорлупе» |
| 11 | <https://yandex.ru/efir?stream_id=43a089e862e8d5ca8050e7c5f5c63215&f=1>  Дата обращения 06.05.2024г. | Мастер-класс по складыванию фигурки «Гриб мухомор» |
| 12 | <https://yandex.ru/efir?stream_id=4fab65a9fe1c4040ab30aa57beedd1d1&f=1>  Дата обращения 06.05.2024г. | Мастер-класс по складыванию фигурки «Кошелёк» |
| 13 | <https://yandex.ru/efir?stream_id=423a12af80133710856e823a0aa5bfc5&f=1>  Дата обращения 06.05.2024г. | Мастер-классы по складыванию фигурки «Собачка» |
| 14 | <https://yandex.ru/efir?stream_id=4893f9e2df01d2a1bed82b3866ca39f0&f=1>  Дата обращения 06.05.2024г. | Мастер-классы по складыванию фигурки «Котик» |
| 15 | <https://maria-gorban.ru/pics/0b9e1aadeb6f1afff9a8be1f49a9c7e9.png>  Дата обращения 06.05.2024г.  <https://youtu.be/_g-iwvOY0As>  Дата обращения 06.05.2024г. | Мастер-классы по складыванию фигурки «Рыбка» |
| 16 | <https://azbyka.ru/deti/>  Дата обращения 27.04.2024г. | Сайт для родителей |

Материалы**:**

1. картон белый, цветной, гофрированный-по 30 уп.;
2. бумага белая, цветная, тонированная-по 30 уп.;
3. клей ПВА, клей-карандаш-по 30 шт.;
4. клей «Титан»-1 шт.;
5. пластилин-по 30 уп.;
6. бросовый материал (коробочки, бутылки, лоскуты ткани, остатки пряжи, пенопласт, ватные диски и палочки, стаканчики, крупы и т.д.);
7. цветные однослойные салфетки-6 уп.

Инструменты:

1. ножницы – 30 шт.;
2. карандаши – 30 шт.;
3. ластик – 30 шт.;
4. линейка – 30 шт.;
5. стеки – 30 шт;
6. дырокол – 1шт;
7. степлер – 1 шт.

Приспособления:

1. подрезная доска - 10 шт.;
2. подставка для ножниц – 2 шт.,
3. клеёнка на стол - 30 шт.

**Формы аттестации**

Виды и этапы аттестации: начальная аттестация, промежуточная.

Формы подведения итогов: беседа, наблюдение, выставка работ, тест.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется через: - педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов участия в конкурсах и мероприятиях;

- анкеты, опросы, тесты, контрольные задания, журнал посещаемости;

- мониторинг образовательной деятельности детей посредством самооценки учащегося.

**Оценочные материалы**

На выявление предметных результатов:

-Устный опрос для проведения входящей диагностики (приложение №1);

- Тест «Техника безопасности» (приложение №2);

-Устный опрос для проведения текущего контроля по итогам прохождения раздела «Конструирование из бумаги и картона» (приложение №3);

- Контрольные карточки по теме «Основы Оригами» (приложение №4).

На выявление метапредметных результатов:

-Методика Шайдуровой Н.В. для определения уровня художественно – творческого развития детей (приложение №5).

На выявление личностных результатов:

-Методика Савенкова А.И. «Карта интересов» (для детей 6-11 лет) (приложение №6).

**Методические материалы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие методы и технологии обучения:

1. Репродуктивный метод - на начальном этапе обучения - воспроизведение действий по образцу, деятельность по алгоритму;

2. метод ТРИЗ (на занятиях по теме «Аппликация из пенопласта, ткани, природного материала, пластилина», при выполнении творческих заданий);

3. наглядный метод с использованием информационно-коммуникативных технологий (на занятиях по теме «Объемные изделия из упаковочного материала»);

4. метод проблемного обучения (на занятиях по теме: «Конструирование из бумаги и картона», «Объемные изделия из упаковочного материала»);

5. метод проектов;

6. игровые технологии (викторины, ребусы, игры);

7. Воспитательный компонент (приложение 7):

- сценарный блок «Здоровьесбережение»: сценарий игры «36,6 (Молодые доктора);

- сценарный блок «Взаимодействие с родителями»: сценарий конкурсной программы «Милая мама, родная!»; сценарий мероприятия «Семейные традиции»;

- сценарный блок «Патриотическое воспитание»: беседа «Детям о дне Победы»; беседа «О Сталинградской битве»; рассказ «О Гагарине детям»;

- сценарный блок «Экологический»: сценарий мероприятия «Маленькие тайны большой природы»;

- сценарный блок «Игровые программы»: сценарии игр на знакомство.

Наглядные пособия:

1. коллекция сортов бумаги;
2. коллекция образцов природного материала;
3. образцы работ.

Раздаточный материал:

1. чертежи;
2. шаблоны деталей поделок;
3. схемы;
4. технологические и инструкционные карты, опорные схемы.

**Список литературы**

Для педагога

1. Дадашова З. Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. –Ростов н/Д.:Феникс, 2014

2.  Кругликов Г.И. Основы технического творчества. Книга для учителя / Кругликов Григорий Исаакович. - М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2012. **- 807** c.

3. Моргун Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах: Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М., 2012.

Для детей и родителей

1. Курбанова И. Н. Волшебное оригами. – Рипол – Классик, 2017.

2. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.

3. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 2001.

4. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 2000.

5. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.

**Приложения**

На выявление предметных результатов:

**Приложение №1**

**Устный опрос для проведения входящей диагностики.**

Проводится для выявления имеющихся на начало обучения знаний учащихся, их теоретической и технологической подготовки.

**Вопросы для устного опроса:**

1. Какие правила техники безопасности ты знаешь?

2. Какие материалы и инструменты нужны при работе с бумагой?

3. Какие техники работы с бумагой ты знаешь?

4. Какие поделки называют подвижными?

5. Что такое бросовый материал?

6. Какие материалы и инструменты нужны при работе с бросовым материалом?

**Ответы на вопросы:**

1. Ножницы: при работе нужно внимательно следить за направлением резания, удерживать материал вспомогательной рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия. Нельзя оставлять ножницы с открытыми лезвиями, нельзя держать ножницы лезвием вверх. Передавать надо закрытые ножницы кольцами вперёд. Клей: наносить клей на поверхность изделия следует только кистью. Клей не должен попадать на пальцы рук, лицо, глаза.    При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.    По окончании работы вымыть руки и кисть.  При работе с клеем надо пользоваться салфеткой.

2. Ножницы, линейка, карандаш, ластик, циркуль, клей.

3. Аппликация, оригами, айрис-фолдинг, бумагопластика, квиллинг, папье-маше, декупаж, скрапбукинг.

Аппликация – это вырезание и наклеивание элементов из кусочков бумаги на основу.

**Оригами — это техника создания фигурок из бумаги, дословно с японского это определение переводится как «сложенная бумага».**

Айрисфолдинг  техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде спирали.

Квиллинг – это искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

 Папье-маше – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов ([бумаги](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2591%25D1%2583%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25B3%25D0%25B0), [картона](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259A%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BD)) с клеем. Из папье-маше делают [маски](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259C%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0), шкатулки. В папье-маше используется послойное наклеивание маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель в несколько слоев.

Декупаж **— это техника украшения, декора, которая заключает в себе возможность фиксации изображения или узора к любой вещи.** Само слово произошло от французского «вырезать». Картинки для декупажа, как правило, вырезаны, вся композиция обязательно лакируется.

4. Игрушки, которые имеют движущиеся детали, называются пожвижными. Пример- игрушки-дергунчики.

5. Бросовый материал – это уже использованные и выброшенные вещи. То есть, это бутылки из пластика, спичечные коробки, емкости из-под шампуня, картонные втулки от туалетной бумаги, старые журналы, газеты и т.д.

6. Ножницы, клей (ПВА, «Момент»), клеевая кисть, двусторонний и малярный скотч. степлер, краски (гуашевые или акриловые), кисти для рисования, проволока, кусачки, шило.

**Критерии оценки:**

Высокий (5 баллов) – Обучающийся имеет представление об особенностях работы с бумагой, бросовым материалом. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

Средний (3-4 балла) Обучающийся имеет неполное представление об особенностях работы с бумагой, бросовым материалом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.

Низкий (1-2 балла) – Обучающийся не знает об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы. Представления о правилах техники безопасности не сформированы.

**Приложение №2**

**Тест «Техника безопасности»**

Цель: определение уровня практических навыков и знаний у детей по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Области исследования: 1) Знания и навыки при работе с ножницами; 2) Знания и навыки при работе с иглами.

Содержание

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

а) ножом; б) ножницами; в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

3) Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе; в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю; в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл; б) не загромождай рабочее место лишними вещами.

Критерии оценивания

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития: 30-26 – высокий; 25-21 – средний; 20-0 – низкий.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. | Вопрос 1 | Вопрос 2 | Вопрос 3 | Вопрос 4 | Вопрос 5 | Вопрос 6 | Вопрос 7 | Уровень |
| 1 | Мосольд Анна |  |  |  |  |  |  |  |  | |

**Приложение №3**

**Устный опрос для проведения текущего контроля по теме «Конструирование из бумаги и картона».**

В рамках текущей диагностики по итогам прохождения раздела «Конструирование из бумаги и картона» проводится устный опрос для учащихся I года обучения.

Цель: проверить и закрепить знания учащихся о видах бумаги, её свойствах, производстве, применении.

**Вопросы:**

1. Как вы думаете, бумага была всегда?
2. На чем писали древние люди?
3. Удобен ли был такой способ письма?
4. Из чего делают бумагу?
5. Где ее изготавливают?
6. Вспомните, пожалуйста, где применяется бумага?
7. Ребята, почему нужно экономить бумагу?
8. Что такое макулатура?
9. Какие существуют виды бумаги?
10. Какими свойствами обладает бумага?

**Ответы на вопросы:**

1. Её изобрёл в Китае в 105 году Цай Лунь из коры тутового дерева.
2. На камнях.
3. Нет.
4. Сейчас люди делают бумагу из разных пород деревьев.
5. На бумажной фабрике, целлюлозно-бумажном комбинате.

6. Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради);

-Отделочный материал (обои);

-Поделочный материал (оригами, папье-маше);

-Упаковочный материал (фантики, конвалюты, мешки, коробки);

-Чистящий материал (туалетная бумага, салфетки) ;

-Фильтрование;

-Изолятор при производстве конденсаторов;

-Производство денег;

-Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, индикаторная бумага, наждачная бумага.

7. Чтобы меньше пришлось рубить деревьев.

8. Макулатура — это отслужившие свой срок изделия из бумаги и картона, бумажные отходы полиграфических предприятий и т. д., используемые в качестве вторичного сырья на бумажных фабриках. В наши дни [переработка макулатуры](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Furalecoservice.ru%2Fstati-o-makulature%2Fpererabotka-makulatury.html) необходима с точки зрения экологии.

9. -Газетная — одна из самых недорогих, тонкая и не прочная, впрочем, хорошо впитывает краску, офсетная — бумага белого цвета, немного жестче газетной, неплохо впитывает краску (зачастую ее называют офисной и используют для печати в принтерах и т.д.),

-мелованная — сравнительно жесткая бумага, снежно-белого цвета, чаще всего гладкая до глянца, плохо впитывает краску, писчая (тетради), печатная, цветная, газетная, рисовальная (альбомный), чертёжная бумага (ватман), копировальная (калька), поглощающая (промокательная), фотобумага, техническая, обойная, обёрточная, наждачная, гофрированная.

10. Мнётся, рвётся, сгибается, скручивается, непрочная, хорошо режется, склеивается, горит.

**Критерии оценки:**

Высокий (5 баллов) – обучающийся владеет основными знаниями из истории происхождения бумаги, её видах, свойствах, производстве и использовании.

Средний (3-4 балла) – обучающийся имеет неполное представление о происхождении бумаги, её видах, свойствах, производстве и использовании.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся имеет слабое представление происхождении бумаги, её видах, свойствах, производстве и использовании.

**Приложение №4**

**Карточки по теме «Основы Оригами»**

Начинающему оригамисту необходимо отточит мастерство складывания базовых фигур оригами. Знание базовых форм для оригамиста — то же, что ноты для музыканта.

**Цель:** выявление у учащихся знаний видов базовых форм оригами и терминов.

Вариант1

Ф. И. ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите самые простые базовые формы оригами

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

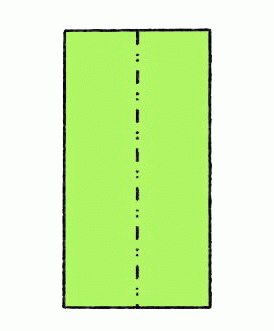
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Бумага впервые появилась в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

затем странствующий монах Данко передал секрет её изготовления в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. С какой базовой формы начинается изготовление моей поделки?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Как называется сгиб

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( от себя, наружу)

Вариант 2

Ф. И. ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите базовые формы оригами:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Слово оригами состоит из двух частей и означает:

«ори»- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«ками»- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. С какой базовой формы начинается изготовление моей поделки?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Как называется сгиб

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( на себя, т. е. вовнутрь)

**Критерии оценки:**

Высокий (5 баллов) – учащийся владеет основными знаниями базовых форм оригами и терминологией по предмету;

Средний (3-4 балла) – учащийся имеет неполное представление о видах базовых форм оригами и терминологии по предмету;

Низкий (1-2 балла) – учащийся имеет слабое представление о видах базовых форм оригами и терминологии по предмету.

На выявление метапредметных результатов:

**Приложение №5**

**Методика Шайдуровой Н.В.**

**для определения уровня художественно – творческого развития детей.**

Предлагаются следующие задания:  
1. Дорисуй геометрическую фигуру.  
2. Нарисуй какой хочешь узор.  
3. Весёлые картинки.  
4. Сказочная птица.  
**Первое задание проводится по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».**  
**Цель:** данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.  
Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Педагог раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети, на каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.  
Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).  
**Второе задание: «Нарисуй, какой хочешь узор»**Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.  
Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.  
Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.  
**Третье задание: «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).**  
Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.  
Предварительная работа: рассматривание открыток.  
Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.  
Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.  
**Четвёртое задание: «Сказочная птица»**Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.  
Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).  
Методика проведения. Сказать учащимся, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития | | |
| Высокий уровень  3 балла | Средний уровень  2 балла | Низкий уровень  1 балл |
| Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей | Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых) | Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства | Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения. |
| Разработанность содержания изображения | Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов) | Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого | Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла |
| Эмоциональность созданного образа, предмета, явления | Яркая эмоциональная выразительность. | Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности | Изображение лишено эмоциональной выразительности |
| Самостоятельность и оригинальность замысла | Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно | Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями | Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности. |
| Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом | Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём | Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём | Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём |
| Уровень развития воображения | Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа. | Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа | Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо») |

 Основываясь на критериях, выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.  
Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов): ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.  
Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

На выявление личностных результатов:

**Приложение №6**

**Методика Савенкова А.И. «Карта интересов» (**для детей 6-11 лет)

Опрос проводится для выявления спектра интересов ребёнка. «Карта интересов» даёт представление об интересах детей, что облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с учащимися. Также опрос позволяет выявить внутреннюю склонность учащихся к другим видам деятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Любите ли вы?  Нравится ли вам?  Хотели бы вы?  Вид деятельности | Мне очень не нравится | Мне не нравится | Я сомневаюсь, не знаю | Мне нравится | Мне очень нравится |
| 1. | Петь, играть на музыкальных инструментах |  |  |  |  |  |
| 2. | Изучать историю своего города |  |  |  |  |  |
| 3. | Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе |  |  |  |  |  |
| 4. | Играть в спортивные, подвижные игры |  |  |  |  |  |
| 5. | Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы |  |  |  |  |  |
| 6. | Играть со сверстниками в различные коллективные игры |  |  |  |  |  |
| 7. | Рисовать, лепить, шить, вышивать |  |  |  |  |  |
| 8. | Играть с техническим конструктором |  |  |  |  |  |
| 9. | Ходить в походы, ездить за город, путешествовать |  |  |  |  |  |
| 10. | Решать логические задачи и задачи на сообразительность |  |  |  |  |  |
| 11. | Заниматься физкультурой и спортом |  |  |  |  |  |
| 12. | Помогать другим |  |  |  |  |  |

**Приложение №7**

**План воспитательной работы**

**(воспитательный компонент)**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование мероприятия | Сроки проведения |
| игры на знакомство | сентябрь 2024г. |
| Викторина «Маленькие тайны большой природы» | октябрь 2024г. |
| конкурсная программа «Милая мама, родная!» | ноябрь 2024г. |
| конкурс «Семейные традиции» | декабрь 2024г. |
| беседа «О Сталинградской битве» | январь - февраль 2025г. |
| игра «36,6 (Молодые доктора) | март 2025г. |
| Рассказ «О Гагарине детям» | апрель 2025г. |
| беседа «Детям о Великой Победе» | май 2025г. |