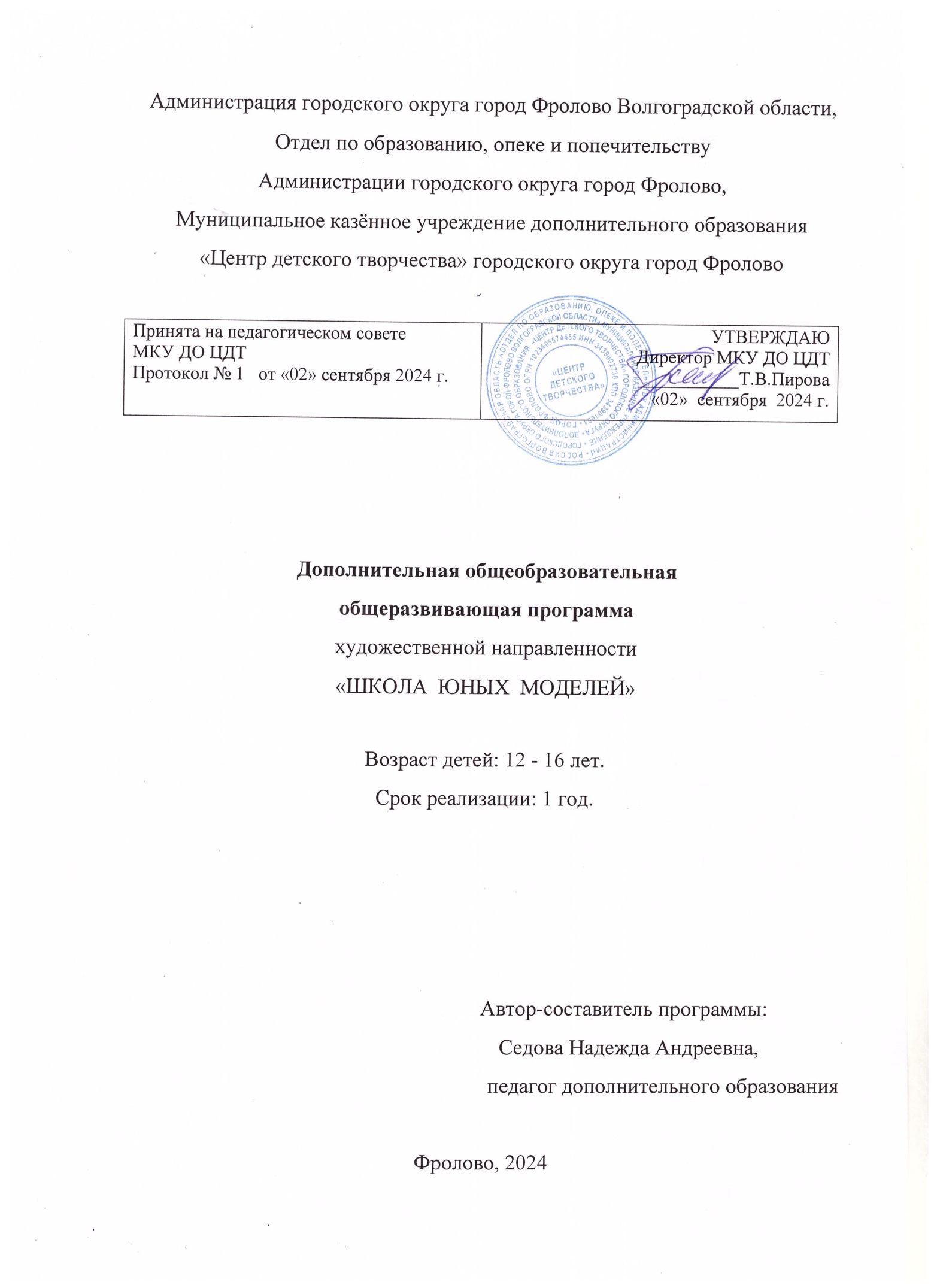
****

****

**Раздел I. « Комплекс основных характеристик образования».**

**Пояснительная записка**

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа юных моделей» *–*** художественная, разработана с целью развития художественных способностей, творческого потенциала учащихся.

**Актуальность программы *–*** программа разработана с учетом детского и родительского спроса. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно – эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы**

Содержание программы направлено на активизацию эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей и индивидуальности. Занятия помогают подросткам обрести гармонию с внешним и внутренним миром. Дополнительная общеобразовательная программа «Школа юных моделей» углубляет интерес учащихся к окружающему миру, дифференцирует интересы, помогает определиться в выборе профессии.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**от уже существующих программ

1. в программе соблюдается принцип сотрудничества «педагог – ученик», «ученик – ученик»;

2. программа предполагает использование различных видов деятельности на занятии;

3. освоение учебного материала происходит в процессе практической и теоретической деятельности;

4. программа предполагает использование интернет - ресурсов в получении дополнительной информации;

5. программа предполагает использовать различные формы проведения занятий (занятие – зачеты, занятие – викторина «Мир красоты», конкурсы, концерты, соревнование);

6. в процессе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого учащегося (взаимосвязь, решение общих задач).

**Адресат программы:** возраст детей, обучающихся по программе, от 12 до 16 лет. Возраст 12 до 14 лет - это группа возрастных перемен, противоречий и контрастов.Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Но ребята еще не в состоянии дать верную оценку собственного поведения. В возрасте 15-16 лет учащийся способен управлять собственным поведением, может дать достаточно аргументированную оценку поведения других.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа юных моделей».**

Уровень программы - ознакомительный.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы: общее количество учебных часов по программе - 74 часа.

Наполняемость группы - 15- 20 человек.

**Формы обучения** - очная.

**Режим занятий: з**анятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятий 2 академических часа по 45 минут, перерыв – 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса**: состав группы – постоянный, занятия – групповые, индивидуальные.

Формы обучения и виды занятий: программа предусматривает различные формыпроведения занятий: зачеты, занятие - конкурс, занятие – викторина «Мир красоты», занятие – концерт, экскурсии, беседы, выполнение самостоятельной работы, концерты для родителей, экзамен.

**Цель программы**

Формирование всесторонне развитой личности в процессе творческой деятельности.

**Задачи программы**

*Предметные:*

 Обучить учащихся основам дефиле и правилам профессионального поведения на подиуме.

*Метапредметные:*

Формировать потребности в саморазвитии, интереса к обучению.

*Личностные:*

Формировать партнерские отношения в коллективе, взаимное уважение, взаимопонимание.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов | | | |
| Всего | Теория | Практика | формы контроля |
| **I**.**Вводное занятие**  **II. Азбука движений по дефиле:**   1. Развитие координации движения; 2. Основные виды шагов; 3. Техника движений дефиле; 4. Основы хореографии и пластики; 5. Танцевальная импровизация;   **Всего:**  **III. Визаж:**   1. Цветовой тип в макияже; 2. Секреты визажиста;   **Всего:**  IV. **Актерское мастерство:**   1. Основы актерского мастерства;   **Всего:**  **V.Творческая деятельность и творчество учащихся:**  **1.** Постановочная и репетиционная работа;  2. Итоговый экзамен;  3. .Промежуточная аттестация;   1. Экскурсии и беседы; 2. Воспитательные мероприятия;   **Всего:**  **Итого:** | **2**  **2**  **6**  **15**  **6**  **4**  **35**  **2**  **2**  **4**  **3**  **3**  **22**  **2**  **2**  **3**  **3**  **32**  **74ч.** | **1**  **-**  **1**  **1**  **1**  **1**  **5**  **1**  **1**  **2**  **1**  **1**  **1**  **-**  **1**  **1**  **1**  **4**  **12** | **1**  **2**  **5**  **14**  **5**  **3**  **30**  **1**  **1**  **2**  **2**  **2**  **21**  **2**  **1**  **2**  **2**  **28**  **62** | экскурсия, беседа;  наблюдение;  зачет;  зачет;  контроль, зачет;  наблюдение;  контроль;  наблюдение;  наблюдение, опрос, зачет;  концертная деятельность;  экзамен  музеи; викторины; |

**Содержание программы**

**Раздел I. Вводное занятие**

***Теория.*** Знакомство с учащимися. Беседа о красоте и моде. Правила поведения и внутреннего распорядка в ЦДТ. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Выявление интересов, уровня из знаний, возможностей учащихся. Знакомство с планом работы. Расписание занятий. Требование к обуви для занятий: туфли (черные или бежевые) без платформы, допустим ремешок –перемычка. Для девочек 13 лет – каблук устойчивый 3 – 5 см. Форма для хореографии и фитнеса: лосины, черные футболки.

***Формы контроля:*** наблюдение, экскурсия по ЦДТ.

**Раздел II. Азбука движений на подиуме - дефиле**

1. **Тема. Обучение координации движений**

***Теория.*** Баланс корпуса. Разделение движений. Изучение правил по технике безопасности на занятии.

***Практическая работа.*** Упражнения на работу частей тела в отдельности: голова. Упражнения на работу частей тела в отдельности: плечи. Упражнения на работу частей тела: руки. Упражнения на работу частей тела в отдельности: ноги.

***Форма контроля:*** наблюдение, опрос.

1. **Тема*.* Основные виды шагов. Походка**

***Теория.***Виды основного шага. Типыи критерии походок. Рекомендации к выработке правильной походки. Беседа «Грация и красота».

***Практическая работа.***Упражнения и этюды на тему**.** Осанка и походка. Спортивно **–** оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

***Форма контроля:*** тест ***-*** опрос, зачет, наблюдение.

**3.Тема. Техника исполнения движений дефиле по подиуму**

***Теория.*** Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму под различные ритмы музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Просмотр видеоматериалов по теме.

***Практическая работа.*** Характеристика основных движений дефиле, отработка в упражнениях, сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из – за такта, без поворота. Поворот с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180 градусов (half – turn). Поворот в движении на 360 градусов. Уход с прямой ноги. Постановка техники дефиле Catwalk – особая техника движения (походки) на подиуме, сцене.

Изучение модельных остановок, поворотов, техники движения в вечерних и летних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство музыкального ритма и такта, правильная осанка, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

***Форма контроля:*** опрос, наблюдение, зачет, открытый урок.

**4.Тема.Основы хореографии и пластики движения**

***Теория.*** Тема. Стили танца: классический и современный.

***Практическая работа.*** Развитие первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации движений. Упражнения на движения в стиле модерн, классического и бального танца.

Основы бального танца – шаг «полонез», вальсовые шаги, основной шаг танца «самба», «ча-ча-ча». Основные понятия танца джаз – модерн (контракши, релиз, волна). Упражнения на развитие гибкости, растяжки, выворотности ног.

Основы классического танца: battementtendu, battementjete, позы «croise», «efface», balance, позы « portdebras» - упражнение для рук, корпуса, головы.

***Форма контроля:*** тест – опрос по термину танца, зачет, контрольное занятие.

**5.Тема.Танцевальная импровизация**

***Теория****.* Согласование демонстрируемого модельного образа со сценическим движением и музыкальным оформлением.

***Практическая работа.*** Импровизация под заданную музыку. Импровизация под выбранную музыку. Коллективные композиции с импровизированными выходами на сцену. Пластика и стилистика движения.

***Форма контроля:*** наблюдение, опрос, зачет.

**Раздел III. Визаж**

**1.Тема. Цветовой тип в макияже. Секреты визажиста**

***Теория.*** Цветовые типы: весенний, летний, осенний, зимний. Виды макияжа. Макияж утренний и вечерний. Понятие «косметика» (с греч.: искусство украшать). История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

Формы и типы лица. Черты лица. Создание образа и стиля. Макияж – средство исправления недостатков. Беседы: «Кожа – зеркало здоровья», «Уход за волосами».

***Практическая работа.***Выявление формы и типа лица. Освоение технике макияжа на эскизах. Распределение румян на эскизах. Оформление губ.

***Форма контроля:*** наблюдение, зачет.

**Раздел IV. Основы актерского мастерства**

***Теория.* Тема.** Развитие сценического мышления, открытие в себе своего творческого «я», новых чувств и ощущений. Освоение двигательных навыков и актерского перевоплощения. Умение сыграть определенную роль. Как правильно и красиво улыбаться.

***Практическая работа.*** Упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации памяти, внутреннее раскрепощение, постановка голоса и дыхания, постановка этюдов - освоение основ актерского мастерства, психофизические тренингов. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

***Форма контроля:*** наблюдение, опрос зачет.

**Раздел V. Творческая деятельность и творчество учащихся**

1. **Постановочная и репетиционная деятельность**. **Концерты и конкурсы.**

***Теория.***  Постановочная и репетиционная деятельность пронизывает весь учебно - воспитательный процесс. Учащиеся приобретают и развивают творческую и актерскую способность. Выявляются теоретические знания по пройденной программе, методом опроса.

***Практическая работа.*** Отработка приемов создания образа посредством различных методик театрального и хореографического мастерства. Самостоятельная работа по созданию композиций для дефиле и показ на подиуме. Участие с различными коллекциями на театрализованных представлениях и модных показах, концертах.

***Форма контроля:*** зачет, концертная деятельность, соревнования.

1. **Экзамен**

***Теория.*** Закрепить полученныеи приобретенные навыки работы на подиуме.

***Практическая работа.***  Концерт для родителей, учащихся и друзей (показ костюмов и подиум – дефиле). Вручение свидетельства в изучение программы «Школа юных моделей» и навыков работы на подиуме.

**3. Промежуточная аттестация**

***Теория.*** Аттестация проводится по итогам прохождения тем за каждое полугодие в виде тестирование, анкетирование, устного опроса, практической работы, просмотр работ, при этом оцениваются усвоение и качество выполнения на занятиях приемом, выявления ошибок и успехов в обучении. Устный опрос «Техника безопасности во время занятий в кружке», кроссворд «Терминология по хореографии и по дефиле».

***Практическая работа:***

-Зачет «Азбука элементов движений по дефиле на подиуме».- Карточка зачета на тему «Основы актерского мастерства».

- Зачет «Основные виды шагов и проходок, стойки по дефиле».

- Контрольные задания по элементам дефиле.

- Активное участие в мероприятиях и концертах ЦДТ.

**4. Экскурсии и беседы**

В течение учебного года проводятся экскурсии: посещение краеведческого музея г. Фролово, по памятным местам города Волгограда:

«Мамаев курган», «Панорама Сталинградской битвы»,экскурсия в музей педагогического образования МКУ ДО ЦДТ, выставка работ детского

творчества «Традиции в будущее», «Рождественская выставка», «Бумажный мир», «Пасхальная выставка» и др.

Беседы по технике безопасности и охране труда, по пожарной безопасности. Беседы по нравственному и эстетическому воспитанию.

**4.Воспитательные мероприятия**

В течение учебного года проводятся праздники, конкурсные мероприятия, соревнования, викторины, игры, чаепития.

**Планируемые результаты**

*Предметные результаты.*

|  |  |
| --- | --- |
| Б учащиеся будут знать | учащиеся будут уметь |
| *-* правила по технике безопасности и охране труда на занятиях и подиуме;  - правила постановки корпуса;  - правила нанесения макияжа;  - термины по хореографии и дефиле;  - санитарно – гигиенические правила и нормы;  - построение хореографических композиций для дефиле | *-* выполнять правила по технике безопасности и охране труда;  - держать осанку;  - наносить макияж;  - исполнять на подиуме стойку, походку, повороты и танцевальные элементы;  - соблюдать и выполнять правила личной гигиены: форма, обувь, прическа;  - создавать хореографические композиции для дефиле;  слышать и понимать музыку, согласовывать движения; |

*Метапредметные результаты:*

-у учащихся будет сформирована потребность в саморазвитии;

-учащиеся будут проявлять интерес к обучению.

*Личностные:*

-учащиеся будут проявлять взаимное уважение друг к другу, взаимопонимание.

**Раздел II. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Продолжительность**  **учебного года** | 37учебных недель | Iполугодие – 16 недель,  II полугодие – 21 недель |
| **Начало учебных занятий**  **Сроки учебного года** | 11.09. 2024г.-31.12.2024г.  09.01.2025г.-31.05.2025г. | С 1 по 10 сентября – комплектование групп. |
| **Каникулы**  **Праздничные дни** | С 29.12.2024г.по 08.01.2025г.  04.11.2024г.;  С 01.01.2025г.по 08.01.2025г.  23.02.2025г.,  08.03.2025г.  01.05.2025г.,  09.05.2025г. | В период школьных каникул в кружке проводятся массовые мероприятия с учащимися, их родителями (законными представителями). |
| **Сроки промежуточной аттестации** | декабрь 2024г.  май 2025г. |  |
| **Продолжительность занятий в группах**  **Уровень программы** | 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 – минутной переменой.  стартовый. | 1 академический час – 45 минут. |

**Условия реализации программы**

Материально – техническое обеспечение:

* хореографический зал – площадь 74 кв. м;
* хореографические станки с зеркалами;
* коврики;
* костюмы для концертной деятельности;
* форма для занятия партерной гимнастики (лосины, футболки);

Индивидуальные антибактериальные средства (салфетки, влажные салфетки, жидкое мыло).

Технические средства обучения:

* аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр;
* мультимедийная установка;
* DVD – диски, носители информации флэш – USB – 8 шт.
* информационные ресурсы (видео, интернет источники).

**Формы аттестации**

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МКУ ДО ЦДТ используется Информационная карта внешней результативности и Карта результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы «Школа юных моделей» 1-го и 2-го полугодия аттестация промежуточная.

Формы, методы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

*Педагогическое наблюдение:*  
 - Педагогический анализ результатов - анкетирование, опрос, тестирование, участие учащихся в мероприятиях ЦДТ и города ( концертах, соревнованиях, викторинах, конкурсах, демонстрация моделей и др.)

*Мониторинг:*

*-* Педагогический мониторинг – контрольные задания по терминологии танца и исполнения движений по дефиле, тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы.  
- Мониторинг образовательной деятельности учащихся – самооценка воспитанника, ведение зачетных книжек, оформление фото – отчетов.

**Оценочные материалы**  
 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся:   
- Тесты по терминологии танца и по дефиле;

- Диагностика творческого мышления;  
- Анкета «Коммуникативные способности учащихся» Михайлина М.Ю.

- Анкета для учащихся «Формирование готовности к активному самопознанию и объективному самосознанию».

- Контрольные задания по элементам движений дефиле.

**Методические материалы**

В образовательном процессе используются следующие методы обучения:

*Словесный метод –* активация познавательной деятельности через проведение бесед: «История зарождения костюма», развитие памяти, внимания, объяснение, рассказ, инструктаж по технике безопасности.

Опрос учащихся на проверку и закрепление полученных знаний по дефиле.

*Наглядный метод –* в период обучения максимально используется наглядный материал: показ педагогом движений у зеркала (метод – повтора, метод – устранение ошибок), показ сопровождается подсчетом и методическим комментарием, просмотр видеороликов по дефиле.  
*Практический метод –* формируются навыки по дефиле, составляются композиции.

Опрос учащихся на проверку и закрепление полученных знаний о дефиле.

*Технология* игрового обучения - облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, наблюдательности, внимания, тренировка памяти, стимулирование умственной деятельности учащихся и познавательного интереса к творчеству «Я - исследователь», решение кроссвордов «Визаж», «Нотки современного костюма».

*Проектные технологии –* развитие у учащихся умений искать и применять информацию из разных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий, четко формулировать свою точку зрения. Подготовка участников муниципального фестиваля презентаций, учебных проектов.  
*Здоровьесберегающие технологии* – формирование правильной осанки, обучение учащихся партерной гимнастике, обучение релаксации на занятиях. Беседы с кружковцами: «Чистые руки – залог здоровья», «Личная гигиена учащихся», викторина «Здоровое питание», «Вкусные истории», познавательная игра «Овощи, фрукты – полезные продукты».  
*Технология КТД* – сближение коллектива, участие в коллективных постановках подиум - дефиле, встреча с интересными людьми.

*Дидактический материал:*

1. Игра на знакомство «Имена».
2. Викторина на тему «Визаж. Секреты визажиста».
3. Индивидуальные карточки для тестирования по терминологии дефиле и танца.
4. Карточки для зачета «Движения на подиум – дефиле».

*Наглядные пособия:*

1. Плакаты.

2. Стенд «Наши успехи вконкурсах на подиуме».

3. Шаблоны.  
 4. Журналы мод: «Cosmopolitan», «Fashion collection», «Glamour», «Шитье и крой».

*Раздаточный материал:*

1. Шаблоны и схемы по движениям дефиле.
2. Рисунки «Эскизы современных костюмов».

*Алгоритмы учебного занятия:*

1. Организационный этап – начало занятий. Создание психологического настроя на учебную деятельность и внимание.
2. Проверочный этап – проверка усвоения знаний предыдущего занятия. Повторение коллективных композиций по дефиле, вопросы по движениям дефиле, практическая работа: осанка + грация.
3. Основной этап – освоения новых знаний, используются задания и вопросы: первичная проверка понимания. Разучивание композиций дефиле на подиуме, сцене. Постановка и репетиция, примерка костюмов

и обуви.

1. Итоговый этап – сообщается о работе учащихся на занятии, освоениеновых знаний.

**Список литературы**

***Литература для педагога:***

1.Дрибноход Ю. Советы косметолога. – Санкт-Петербург,  2017.

2.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. –  М., 1994.

3.Кох И. Основы сценического движения – Л., 2020.

4.Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. – 2015.

5.Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка. – М., 2002.

***Литература для детей и родителей:***

1.Макаренко А.С. «Книга для родителей: лекции о воспитании детей» - Правда,1985.- 448с., ил.

2.Энциклопедия «Для вас, сударыни», - Самара, 2016г.

**Приложения**

**Приложение №1**

**Анкета   
«Формирование готовности к активному самопознанию и объективному самосознанию» для учащихся кружка «Школа юных моделей».**

Поразмысли и ответь, что в тебе за этот год изменилось и тогда поставь рядом с положенным качеством знак +, а что стало хуже, тогда поставь знак минус -;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Качества** | **+** | **-** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14  15.  16.  17.  18. | Физическая сила и выносливость. Умственная работоспособность. Сила воли.  Выдержка, терпения и выносливость.  Память. Объём знаний.  Внимание и наблюдательность.  Критичность и доказательность мышления  Умение всегда видеть цель и стремление к ней (целеустремленность).  Умение организовать свой труд.  Умение планировать работу.  Умение беречь время.  Умение контролировать и анализировать свою работу.  Чуткость и отзывчивость к людям.  Умение работать с товарищем; видеть, кому нужна твоя помощь и принять помощь других.  Умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, искусстве.  Умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причёсываться.  Умения подчинять свои желания интересом дела в коллективе. |  |  |

1. Над каким из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время? (Перечисли порядковые номера).
2. Какие способности ты в себе открыл в этом году и сумел развить? (Способности к танцам, музыке, рукоделию, техническому творчеству).
3. Над какими из них ты сейчас работаешь?
4. Что бы ты хотел изменить и пожелать себе на будущее?

**Приложение №2**

**Методика диагностики и творческого развития по танцевальным движениям и дефиле.**

**Цель: Определить уровень знаний учащихся по танцевальным и движениям по дефиле:**

1. Виды основного шага дефиле. Показать.
2. Показать основной шаг с выносом ноги из-за такта.
3. Показать поворот с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов.
4. Показать «стойку» в дефиле.
5. Показать правый поворот в сторону на 180 градусов.
6. Показать левый поворот в сторону на 180 градусов.
7. Показать позиции ног в танце ( I, II, V, VI ).
8. Исполнить шаг «полонеза».
9. Исполнить шаг «вальса».
10. Показать основную «стойку» и классический поворот на 180 градусов.
11. Показать основной шаг с поворотом на 360 градусов.
12. Показать позиции рук - (I, II, III).
13. Показать основной шаг и «стойку».
14. Показать основной шаг и правый поворот на180 градусов под заданную музыку.
15. Показать основной шаг, «стойка», поворот назад на 180 градусов.

**Оценка результатов.**

1. Низкий уровень знаний – учащийся правильно показал 7 номеров;
2. Средний уровень знаний – учащийся правильно показал 12 номеров;
3. Высший уровень знаний – учащийся правильно показал 15 номеров;

**Приложение №3**

**Анкета «Мои способности»**

**Цель:** Изучить и проанализировать степень развития у учащихся различных видов способностей для учащихся 10-15 лет.

**Инструкция.**Оцени в баллах от 2 до 5, степень выраженности каждого характерного признака:

5 – ярко выражено;

4 – хорошо выражено;

3 – средняя степень выраженности;

2 – слабо выражено;

**Лидерские способности:**

1. В кругу незнакомых мне людей я чувствую себя уверенно и комфортно.

2. Мне легко дается общение, как со сверстниками, так и с взрослыми.

3. Я хорошо понимаю причины поступков других людей, мотивы и поведения, хорошо понимаю недосказанное.

4. В современных играх и занятиях с другими ребятами я становлюсь ведущим или руководителем, проявляю инициативу.

5. В общении я склонен принимать на себя ответственность за решения и поступки.

6. Чаще всего другие ребята предпочитают выбирать мен в качестве партнера по играм и занятиям.

7. Я легко могу убедить других людей в своей точке зрения, способен внушить свои идеи другим.

8. Как правило, я активно участвую в различных общественных мероприятиях и вношу в них положительный вклад.

9. В случае возникновения споров моих друзей, они чаще всего обращаются ко мне как к арбитру.

10. Я очень энергичный, легко справляюсь с любыми социальными трудностями.

**Всего баллов:**

**Среднее значение:**

**Творческие способности**

1. Меня отличает чувство юмора,

2.Я не боюсь пробовать что – то новое, стараюсь всегда проверить новую идею.

3. Если у меня что – то не получается, я всегда предпринимаю несколько попыток, чтобы все таки добиться цели.

4. Я отличаюсь большой изобретательностью в выборе и использовании различных предметов.

5. Если меня что – то интересует, то я погружусь в это занятие с головой.

6. К одной и той же проблеме я способен подойти по разному.

7. Я могу не только предлагать, но и разрабатывать собственные идеи.

8. Если передо мной стоит трудная жизненная задача, то я предпочитаю попробовать новый способ ее решения, а не уже испытанный и всем известный вариант.

9. Чем бы я не занимался, всегда предлагаю большое количество самых разных идей и решений.

10. Меня интересует множество вещей и явлений, я очень любознателен.

**Всего баллов:**

**Среднее значение**:

**Спортивные способности**

1. Все свое свободное время я стараюсь посвятить спорту.

2. Я никогда не устаю, всегда активен и бодр.

3. Если выбрать между чтением журналов и играми, то я обязательно выбрал бы спортивные соревнования.

4. Я внимательно слежу за спортивной жизнью нашего города, района, страны.

5. Мне все время хочется двигаться.

6. Чаще всего в спортивных играх и состязаниях я выигрываю у своих сверстников.

7. У меня есть определенные достижения в одном /нескольких/ видов спорта /например, призовые места на соревнованиях, звания и пр./.

8. Мне очень нравится активный отдых.

9. Я люблю ходить в походы, выезжать «на природу»,

10. Я выносливее своих сверстников.

**Всего баллов:**

**Среднее значение:**

**Литературные способности**

1. Могу легко составить рассказ, начиная с завязки сюжета, и с разрешением какого- либо конфликта.

2. Когда я рассказываю, что – то знакомое и известное всем, стараюсь приносить то себя что – то новое и необычное.

3. Люблю сочинять рассказы и стихи.

4. Рассказывая о чем – то, я всегда придерживаюсь выбранного сюжета, не теряю основной маски.

5. Мне нравится изменять тексты уже известных стихов и песен.

6. Мне нравится писать сочинения и эссе.

7. Мне нравиться придумывать окончания к неоконченным рассказам.

8. Если я что-то рассказываю, стараюсь выбирать такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев их переживания и чувства.

9. Когда я что-нибудь рассказываю, мне важно описать своих героев живыми, передать их чувства, настроение, характер.

10. В литературных произведениях мне хорошо видны такие линии сюжета и событий, которые скрыты на первый взгляд.

**Всего баллов:**

**Среднее значение:**

**Артистические способности**

1. Мне очень легко изобразить другого человека, животного, персонаж.

2.Мне очень интересна «кухня» актерской игры.

3. Я мечтаю стать актером /актрисой/, играть в театре и кино.

4. Мне легко дается передать чувства и эмоциональные переживания.

5. Если я что-то рассказываю, то мне важно вызвать эмоциональные реакции у своих слушателей.

6. Если мне нужно передать какое – то эмоциональное переживание или настрой, я активно использую мимику, жесты, пластику движения.

7. Без моего активного участия не обходится не один концерт и спектакль в Центре.

8. Если у меня есть возможность изобразить ситуацию, мне удается хорошо изобразить конфликт.

9. Мне часто говорят о моей артистичности и спрашивают, собираюсь ли я в будущем стать актером

10. Когда возникает необходимость кому-то объяснить, мне проще всего это сделать, изобразив при помощи мимики, жестов, интонаций голоса.

**Всего баллов:**

**Среднее значение:**

**Итоговое значение показателей**

1.Сосчитайте количество баллов. Определите среднее значение всех баллов. Полученные суммы баллов характеризуют оценку степени развитие у ребенка различных видов одаренности.

2. 2-2,5 балла – способность слабо выражена;

2,6 – 3,5 балла – средняя степень способности;

3,6- 4,5 балла – хорошая выраженность способности;

4,6 -5 балла – яркая выраженность способности, одаренности.