****

****

**Раздел I «Комплекс основных характеристик образования»**

**Пояснительная записка**

 ***Направленность*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ***«***Танцевальный шаг***» -*** художественная. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного,познавательного, коммуникативного и социального развития детей средствами хореографии; поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к хореографическому искусству.

***Актуальность программы***

Программа актуальна, поскольку способствует формирование детям дошкольного и младшего школьного возраста физического, психического и духовно – нравственного здоровья через танец. Воспитывают культуру здоровья и мотивацию к здоровому образу жизни.

***Педагогическая целесообразность***обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических знаний, формирующих у детей творческие способности, эстетический вкус, нравственность. Педагогическая целесообразность программы обусловлена основными принципами, на которых основывается программа: принцип взаимосвязи обучения и развития, принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографией и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

***Отличительные особенности***данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ:

1. Программа обладает сквозной связью (повторение и усложнение танцевальных движений на протяжении всех периодов обучения).

2. Учебный материал учащиеся осваивают в процессе теоретической и практической деятельности.

3. Программа имеет метапредметные связи (музыка, физкультура, история танца, родная речь), что позволяет расширить и укрепить знания младших школьников в различных областях культуры.

4. В обучении сочетаются нетрадиционные игровые методики с творческой практикой (актерское мастерство).

5. В программе доминирующим методом обучения является игровой метод (музыкально – подвижные игры, национальные игры, пальчиковая гимнастика).

***Адресат программы****:*Дети 5 – 7 лет интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, физическое воспитание особо важно в этот возрастной период. У детей 5 - 6 лет развиты такие качества как доброта, фантазия, активность.В этом возрасте дети склонны к подражанию, копированию действий человека и животных, активно играют, фантазируют.

Возрастные особенности детей 6-7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие.

***Уровень программы,объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы -*** общий объем программы рассчитан на 1 год обучения в количестве 74 часов.

***Формы обучения:*** очная.

***Режим занятий-*** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом 10 минут.

***Особенности организации образовательного процесса***

Состав группы постоянный; программа предусматривает следующие виды занятий: экскурсии, мастер- классы, беседы,конкурсы, соревнования, концерты. Формы организации учащихся на занятиях - групповая, фронтальная.

**Цель программы: ф**ормирование у детей творческих способностей средствами хореографии.

**Задачи**

***- предметные***

* обучить учащихся основам хореографии, правильному выполнению ритмических рисунков в движении под музыкальное сопровождение и без него;

- ***метапредметные***

* развивать у учащихся художественно – творческие способности, музыкальность, познавательную активность и художественный вкус;

- ***личностные***

* воспитывать у учащихся самостоятельность, умение работать в коллективе.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела (тема) | Количество часов | Формы аттестации, и контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| **Раздел 1** | **«Знакомимся с искусством хореографии»**Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, экскурсия,  |
| 1.1 | Хореографическийязык | 1 | 1 | 2 | Анализ выполненияУпражнений |
| 1.2 | **Ритмика** |  |  |  |  |
|  | - музыкальная ритмика-ритмические рисунки в движении-упражнения для развития музыкального слуха и ритма | 111 | 221 | 332 | контроль;наблюдение контроль;наблюдение. |
|  | **Итого** | **5** | **7** | **12** |  |
| **Раздел 2.** | **Азбука танца** |
| 2.1 | **Классический танец**-экзерсис классического танца у станка -экзерсис классического танца на середине зала -терминология классического танца | 222 | 222 | 444 | контрольный урок зачет;контрольный урокзачет;опрос |
|  | **Итого** | **6** | **6** | **12** |  |
| **2.2** | **Детский танец** |
|  | -движения детского танца;- композиции детского танца; | 33 | 33 | 66 | наблюдение,контрольный урок, |
|  | **Итого** | **6** | **6** | **12** | Выступление  |
| 2.3 | **Эстрадный танец** |
|  | - партерная гимнастика;- акробатические элементы;-наработкадвижений эстрадного танца; | 222 | *2**2**2* | 444 | зачет;наблюдение;контроль; |
|  | **Итого** | **6** | **6** | **12** | Выступление |
| **Раздел 3** | **Творческая деятельность** |
| 3.13.2 | - Постановочная и репетиционная работа- Работа над репертуаром | 22 | 56 | 78 | Показательные выступления.зачет; опрос; |
|  | **Итого** | **4** | **11** | **15** | Открытое занятие |
| **Раздел 4** | **Творчество учащихся** |
| 4.14.2 | - воспитательныемероприятия;- актерское мастерство;- итоговое занятие;Промежуточная аттестация | 1111 | 2221 | 3332 | рассказ-опрос;соревнования;наблюдение;открытое занятие, концерт; |
|  | **Итого** | **4** | **7** | **11** |  |
|  | **Итого** | **31** | **43** | **74** |  |

**Содержание программы**

**Вводное занятие**.

Знакомство с учащимися и родителями. Цели и задачи кружка, знакомство с планом кружка. Форма для занятий в кружке, внешний вид для девочек и мальчиков, обувь для занятий. Иметь медицинские справки по состоянию здоровья. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях, беседы «Личная гигиена учащихся», «Правила этики». Расписание занятий. Игра на знакомство «Цветик-семицветик».

**Раздел № I.Ритмика.**

**1.1. Тема: Азбука музыкального движения.**

***Теория*.** Знакомство учащихся с мелодией и движением. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Танцевальная музыка: марш, вальс, полька. Вступительные аккорды (препарасьон). Прослушивание народной музыки. Изучение правил по технике безопасности в музыкальных и подвижных играх.

***Практическая часть.*** Упражнения на развитие музыкального слуха и ритма: музыкальные упражнения: маршировка, шаг на месте, повороты вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу, из одного круга в два круга. Танцевальные шаги с носка, прыжки, танцевальный бег. Упражнения по ритмике: хлопки, притопы, прыжки. Музыкальные игры: «Передай бубен по кругу», «Танец и ритм», «Угадай мелодию».

***Форма контроля****.* Визуальный контроль педагога (наблюдение), опрос, зачет.

**Раздел № II. Азбука танца.**

**2.1. Тема: Классический танец.**

***Теория.*** Знания и навыки классического танца. Начало тренировки суставно – мышечного аппарата ребенка. Постановка корпуса, позиции ног. Школа классического танца формирует у детей осанку, устойчивость (апломб), выворотность ног, крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Знакомство учащихся с искусством хореографии и терминологией танца. Беседы «Терпсихора - богиня танца», «Возникновение танца». Инструктаж по технике безопасности и охране труда на занятии. Правила по технике безопасности на занятиях у зеркала.

 ***Практическая часть.* Упражнение классического танца.**

 Постановка корпуса (в выворотной позиции ног лицом к станку, во втором полугодии – держась за станок одной рукой). Позиция рук – подготовительная (Preparation) – препарасьон, 1,2,3. Позиция ног – 1,2,3,5.

**Разучивание движений классического танца у станка: экзерсис.**

- Деми и гранд плие *–* исполняется лицом к станку по 1,2,5 позиции ног. Во втором полугодии - движение исполняется на каждую ногу, держась одной рукой за станок.

*-*Батман тандю – исполняется лицом к станку по 1,2,5 позиции ног. Во втором полугодии – движение исполняется «крестом» на каждую ногу, держась одной рукой за станок.

- Батман жете - движение разучивается по 1 позиции ног лицом к станку, развивается голеностопный сустав, нога отрывается от пола на 30 градусов. Позже – движение исполняется «крестом» на каждую ногу.
-Рон де жамб пар тер - круговое движение ноги по 1 позиции (ан деор - наружу от себя, ан дедан – внутрь к себе), развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку .

- Прыжок «соте» - исполняется по 1, 2 позиции ног, руки – в подготовительной позиции.

 - Пор де бра - упражнения для головы, корпуса и рук (подготовительная позиция, 1, 2, 3 позиции рук).

- Аллегро: прыжки «соте» - по 1 –ой, 2 – ой позиции ног.

***Форма контроля.*** Наблюдение, контрольный тест – опрос по терминологии танца, диагностика усвоения программного материала, контрольный урок.

**2.2 Детский танец.**

***Теория.*** Объяснение и показ поклона и реверанса. Изучение правил по постановке корпуса, позиции рук (подготовительная позиция, 1,2,3),позиции ног.
***Практическая часть****.* Разбор танцевальных движений: подскок, галоп, галоп в повороте, галоп с выносом ноги на каблук, шассе, прыжки, боковые шаги с хлопком, боковые шаги в парах, «ковырялочка», «елочка», «гармошка». Разбор движений танца «Вару – вару» и танца «Полька».

***Форма контроля.*** Опрос, викторина « Танец и грация», зачет композиций.

**2.3. Эстрадный танец.**

***Теория.*** Тема: Странички истории эстрадного танца. Знакомство детей с особенностями танцевальных стилей. Объяснение и показ танцевальных движений, партерная гимнастика. Требования техники безопасности на занятиях.

***Практическая часть.***  Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика - сидя и лежа на ковриках:

- упражнения для стоп и голеностопного сустава;

- упражнения – сидя: наклоны туловища вперед, в сторону;

- упражнения - лежа на спине: «березка, лодочка», «рыбка», «велосипед»;

- упражнения для укрепления мышц ног и брюшного пресса;

- акробатические упражнения: «мост» (для развития гибкости позвоночника и плечевого пояса), «колесо», «шпагат», «шнур»;

- прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну;

- упражнения на координацию движений рук и ног;

***Форма контроля.*** Наблюдение, зачет.

**Раздел № III. Творческая деятельность.**

**3.1. Постановочная и репетиционная работа.**

При наличии выученных классических, народных, детских и эстрадных движений, создаются танцевальные композиции или постановка танцев:
 1. Детский танец «Полька»;

 2. Детский танец «с игрушкой»;

 3. Русский танец « матрешки»

4. Эстрадный танец «ягодка малинка»

 5. Эстрадный танец « конфетки»

**Раздел №IV. Творчество учащихся.**

**4.1.Мероприятия воспитательного характера:** в кружке проводятся викторины, праздники, соревнования, конкурсы, чаепития.

**Актерское мастерство:**

***Теория.*** Тема: Развитие сценического мышления и воображение детей.

***Практическая часть:*** Создаются определенные образы, развивающие игры, музыкальные игры, музыкально-танцевальные игры, этюд «Утро».
 Исполнители: «бабочки», «цветы», танец.

***Форма контроля:*** опрос, зачет.

**4.2.Итоговое занятие:** Подведение итогов за учебный год. Родительское собрание в кружке. Поощрение наиболее активных и творческих учащихся. Концерт для родителей.
Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов **Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

1. Учащиеся будут проявлять самостоятельность, ответственность, умение работать в коллективе.

***Метапредметные результаты:***

1. Учащиеся будут проявлять заинтересованность в занятиях.

***Предметные результаты.***

|  |  |
| --- | --- |
|  **будут знать** |  **будут уметь** |
| -правила постановки корпуса, позиции ног и рук;- знать некоторые термины классического и народного танцев;- вступительные аккорды, «препарасьон»- как выполнять упражнения у станка лицом | - держать прямую осанку, позицию ног и рук применять в упражнениях;- правильно называть и исполнять танцевальные элементы: «деми и гран плие», «батман тандю и жете», «релеве», «соте», «подскок», «гармошка», «мячик»;- определять на слух и исполнять «препарасьон» и танцевальный поклон. |

**Раздел II. «Комплекс организационно – педагогических условий,**

**включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность учебного периода | 37 учебных недель | 1. полугодие - 16 недель;
2. полугодие - 21 неделя.
 |
| Сроки учебных занятий | 11.09.2024 г.- 31.12.2024 г.09.01.2025 г.- 31.05.2025 г. |  1 - 10 сентября -комплектование групп  |
| Праздничные дни | 04.11.2024 г.,01.01.2025 г. - 08.01.2025 г,23.02.2025 г.,08.03.2025 г.,01.05.2025 г., 09.05.2025 г. |  |
| Сроки промежуточной аттестации | Декабрь 2024 года.Май 2025 года. |  |
| Продолжительность занятий в группах | 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутной переменой. | 1 академический час – 45 мин. |
| Уровень программы | Стартовый |  |

**Условия реализации программы:**

1. Музыкальный зал площадью 60 квадратных метров, специально оборудованный зеркалами, хореографической стойкой;
2. Нотно-методическая литература. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
3. Наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиа плеер.
4. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности. Костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества учащихся, для выступлений.казачьи костюмы, русские костюмы, сарафаны русские и рубашки "Хохлома", юбки для танца "Полька", юбки для ирландского танца, военные костюмы, русские сарафаны жёлтого и розового цвета, шифоновые юбки.

***Информационные ресурсы***

* музыкальные диски - 30 штук;
* компакт- диск: балет "Щелкунчик", балет " Лебединое озеро";
* флеш-карта -10 штук.

**Формы аттестации**

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКУ ДО ЦДТ используется: информационная карта внешней результативности и карта результативности освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1-го и 2-го полугодия аттестация промежуточная и итоговая.

**Способы определения результативности:**

*- педагогическое наблюдение:*

-педагогический анализ результатов – анкетирования, опрос, тестирования, участие кружковцев в мероприятиях (концертах, соревнованиях, викторинах, конкурсах.)

*- мониторинг:*

1. Педагогический мониторинг – контрольные задания по терминологии и исполнения элементов движения танца, тесты, диагностика роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы.

2. Мониторинг образовательной деятельности кружковцев – самооценка воспитанника, ведение зачетных книжек, оформление фото – отчетов.

**Оценочные материалы**

Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

• Входная диагностика (Приложение №1);

• тест-практикум по теме «Музыкальные размеры» (Приложение №2);

• предметная диагностика. Методика диагностики физического и творческого развития учащихся кружка (базовый уровень) (Приложение №3);

**Список литературы**

литература для педагога

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А.Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /. Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС2014. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-Х
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного имладшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. –340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Пуртова, Т.В., учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; -М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
9. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – -М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для учащихся и родителей

1. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
 2. Васильева Т. «Секрет танца». М., «Золотой век», 2004.
 3. Карпш П. «Младшая муза». – М. «Детская литература», 2009.
 4. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.- М., 2001.
 5. «Музыкальная жизнь» № 5. – М.: Изд. Композитор, 2009.

**Методические материалы**

Методы обучения:

* словесный;
* наглядный метод;
* практический метод;
* проектные технологии;
* здоровьесберегающие технологии,
* технология КТД - сближение коллектива, участие в коллективных постановках танца.

Для реализации программных задач используется различный учебный материал

**Дидактический материал:**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие материала:

*Дидактический материал:*

1. Игра на знакомство «Имена».
2. Викторина «Все о танце».
3. Индивидуальные карточки для тестирования по терминологии танца.
4. Учебное пособие «Эскизы костюмов по народному танцу».
5. Карточки для зачета о танце.
6. Цикл бесед о танцевальном искусстве «Звезды мировой сцены».

*Наглядные пособия:*

 1. Плакаты.

 2. Стенды о классических элементах.

 3. Схемы для композиций танца.

 4. Фотоальбомы: «Дорога к танцу» И.А. Моисеев; «Костюмы народа России и ближнего Зарубежья».

 5. Иллюстрации: «Анна Павлова», «Солисты Большого театра».

 **План воспитательной работы**

Блок «Духовно-нравственное воспитание»: сценарий праздника «День матери».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** |  **Наименование мероприятия** | **Сроки проведения** |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14..  | Праздник «Открытие кружкового сезона». Родительское собрание и совместные мероприятия. 1 октября «День пожилого человека».5 октября «День учителя».Беседа «День народного единства».19 ноября – контрнаступление советских войск под Сталинградом.Концерт «Тепло сердец для наших мам».Беседа «5 декабря – контрнаступление советских войск под Москвой». Игровая программа «Рады мы проказам матушки - зимы!», викторина «Новогодняя мозаика».Презентация « Блокадный Ленинград».Беседа «2 февраля – разгром немецко – фашистских войск под Сталинградом». Беседа «Героический подвиг воинов - интернационалистов».«23 февраля - День защитника Отечества». Спортивная игра вместе с родителями «Веселые старты».Концерт для мам «Международный женский день – 8 Марта!».Викторина «12 апреля – День космонавтики».29 апреля – «Международный день танца».Концерт «День Победы!».Закрытие кружкового сезона. Концерт. | Сентябрь, 2024г.Октябрь 2024г.Октябрь 2024г.4 ноября 2024г.Ноябрь 2024г.Ноябрь 2024г.Декабрь 2024г.29 декабря по 9 января.Январь 2025г.Февраль 2025г.15 февраля 2025г.Февраль 2025г.Март 2025г.Апрель 2025г.апрель 2025г.Май 2025г.Май 2025г. |

**Приложения**

**Приложение №1**

**Входная диагностика**

Цель диагностики – выявить уровень развития учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

**Диагностическая карта приёма детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя** | **Координация** | **Музыкальность** | **Гибкость** | **Растяжка** | **Прыжок** | **Память** | **Примечания** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценивания:

***Координация.***

Учащемуся предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

***Музыкальность.***

Учащий должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

***Гибкость.***

Учащий должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

***Растяжка.***

Учащий должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты.

У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

***Прыжок.***

Учащий должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

***Память.***

Учащему предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»).

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

**Приложение №2**

**Тест-практикум на выявление предметных результатов**

 **по теме «Музыкальные размеры»**

***Цель****:* Выявить уровень знаний музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

Проигрывается часть музыкального произведения.

Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.

Каждый учащий называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.

По заданию педагога каждый учащий просчитывает музыкальный размер.

**Приложение №3**

**Предметная диагностика.**

**Методика диагностики физического и творческого развития**

**учащихся (базовый уровень)**

***Целью*** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

***Задачами*** диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной общеразвивающей программе «Каблучок» отслеживаются показатели:

* **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений*.*
* **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

**Определение уровня индивидуального развития**

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

1. *высокий* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, округа, России);
2. *средний*(полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
3. *низкий* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений учащихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу**.**

 Диагностика позволяет:

* получить информацию педагогу:

а) о результатах работы каждого учащего в отдельности и группы учащихся в целом;

б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);

* учащимся:

а) повысить мотивацию в обучении;

б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

**Формы диагностики**

Основными *методами диагностики* по дополнительной общеразвивающей программе «Драйв» является *наблюдение* за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ, обобщение* и ведение мониторинга на основе полученных данных.

**Оценочный лист**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели | Уровень | Примечание |
| Высокий3 балла | Средний2 балла | Низкий1 балл |
| Физическое развитие |
| Выворотность ног |  |  |  |  |
| Подъем стопы |  |  |  |  |
| Балетный шаг |  |  |  |  |
| Гибкость тела |  |  |  |  |
| Прыжок  |  |  |  |  |
| Координация движений |  |  |  |  |
| Творческое развитие |
| Музыкальный слух |  |  |  |  |
| Эмоциональность |  |  |  |  |
| Воображение |  |  |  |  |
| Креативность |  |  |  |  |

Всего баллов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки**

*Высокий уровень (3 балла):*

1. ярко выражено развитие специальных физических данных;
2. максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
3. ярко выраженное развитие гибкости тела;
4. безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
5. соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
6. движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
7. эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
8. легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
9. ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
10. легко ориентируется в пространстве.

*Средний уровень (2 балла):*

1. развитие физических данных незначительно;
2. использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере;
3. наблюдается развитие гибкости тела;
4. допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
5. верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
6. движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
7. малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
8. перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
9. в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
10. ориентируется в пространстве, допуская паузы.

*Низкий уровень (1 балл):*

1. развитие физических данных отсутствует;
2. мало эмоционален, стеснителен;
3. с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
4. начинает движение с вступления;
5. часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
6. в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
7. плохо ориентируется в зале.

**Оценка уровня знаний, умений учащихся**

*Высокий уровень:* более 27 баллов

*Средний уровень:* 16 -26 баллов

*Низкий уровень****:*** до 15 баллов.