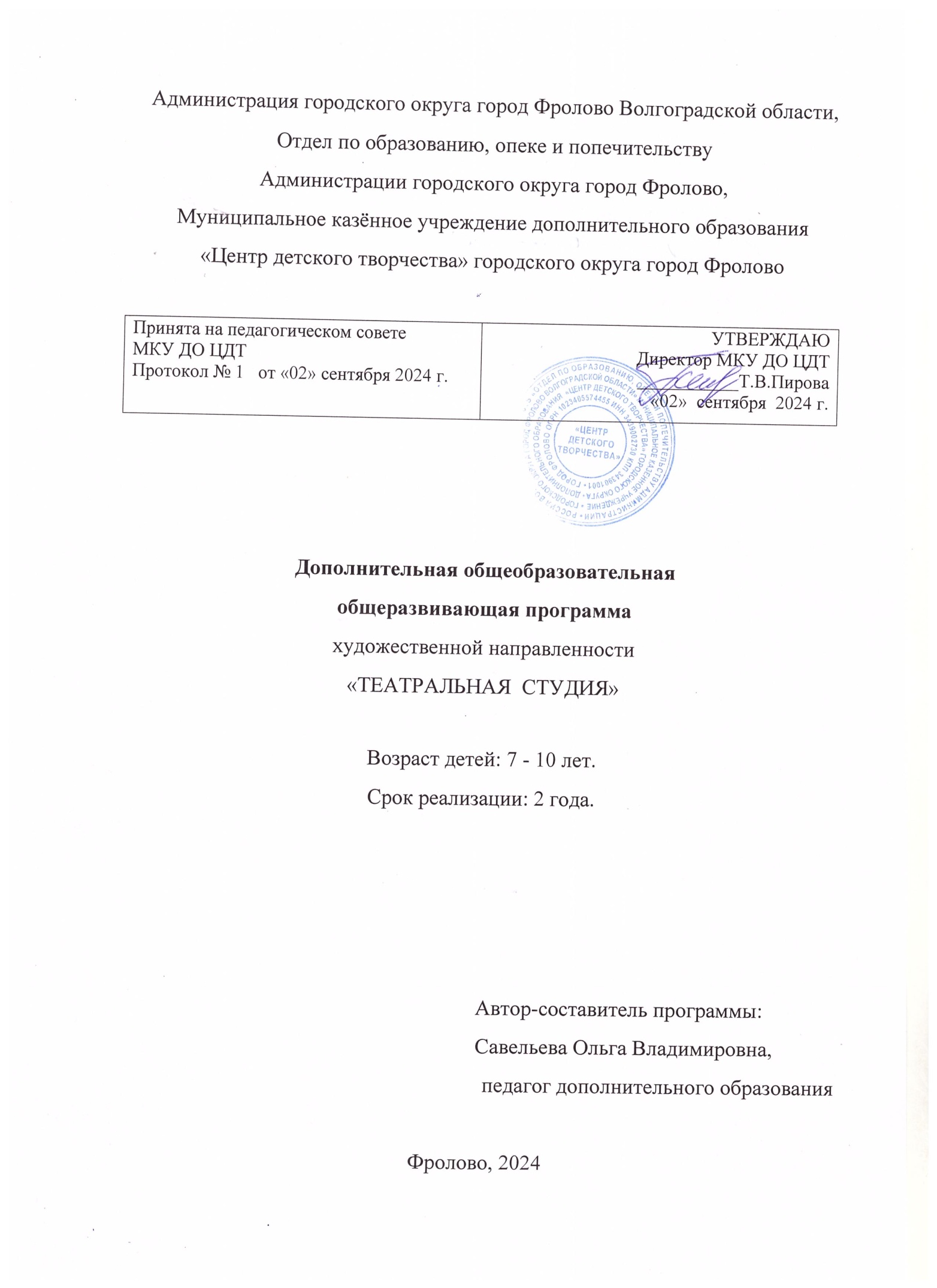
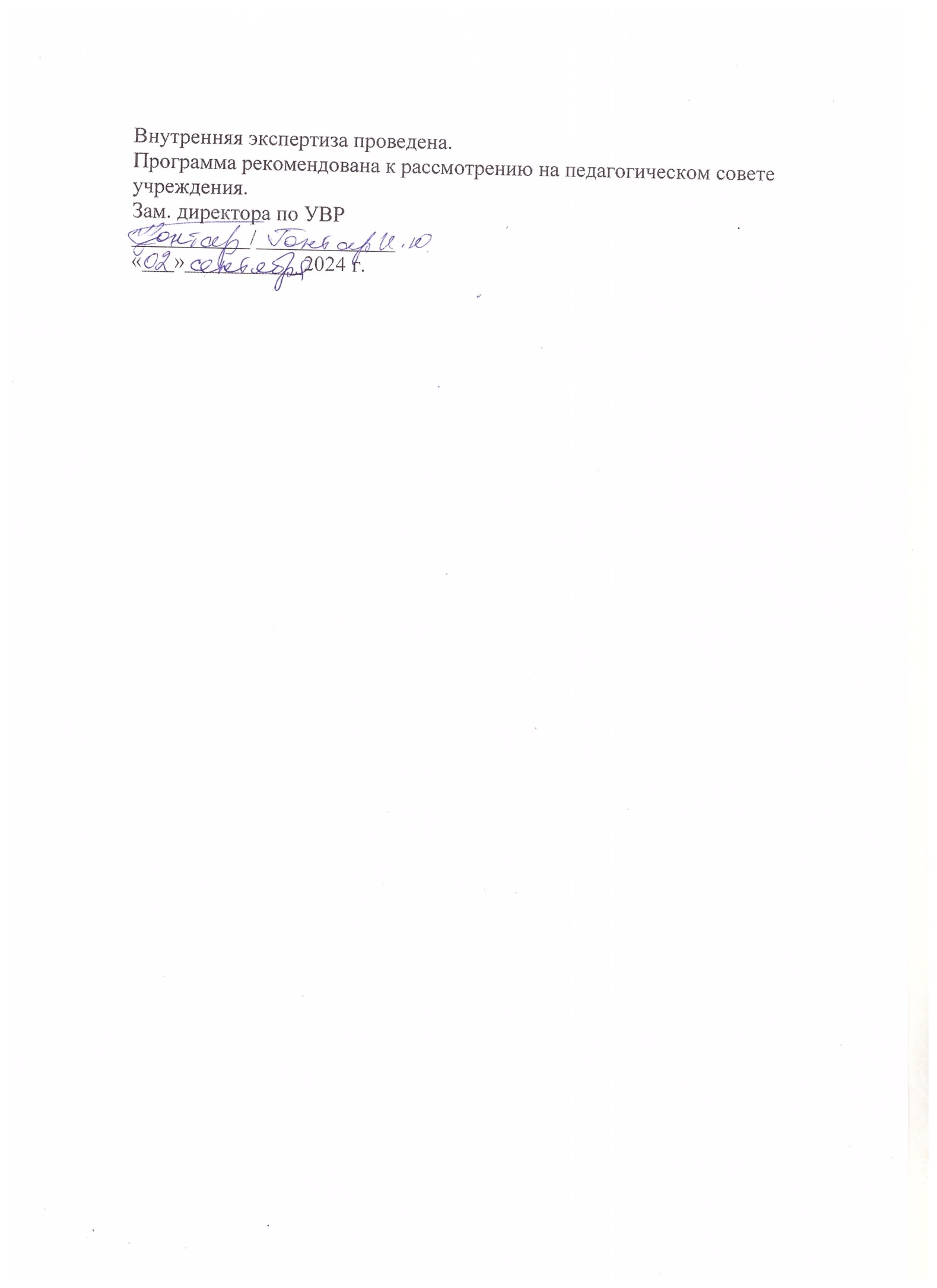
****

****

**Раздел I «Комплекс основных характеристик образования»**

**Пояснительная записка**

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** «Театральная студия» художественная. Данная программа направлена на развитие духовно-нравственных качеств личности учащихся через театральную деятельность.

**Актуальность**

Актуальность программы «Театральная студия» обусловлена запросами родителей и детей в области нравственного, творческого и художественно- эстетического развития учащихся. Актуальность программы определяется необходимостью диалога подрастающего поколения с культурой и обществом. Художественное развитие учащихся, в рамках которого осуществляется приобщение их к театральному искусству, обладает свойством «вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения.

**Педагогическая целесообразность состоит в том, что** весь процесс обучения по программе строится на коллективной деятельности, объединении детей в один дружный творческий коллектив. На занятиях применяются групповые формы работы: игры и упражнения, этюды, миниатюры, спектакли. Для подготовки к конкурсам и фестивалям программа предполагает использование индивидуальной формы работы. В основе занятия лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. В основу всего цикла реализации образовательно - воспитательного процесса, от его начала до определения эффективности, положены методы, которые составляют единую целостную систему**:** метод игры,  метод физических действий, метод «психологического жеста», метод исторических параллелей, этюдный метод.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ**

* Программа способствует подъему духовно - нравственной культуры современного общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.
* Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую зажатость, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним.
* Программа предполагает использование разных форм, средств и методов обучения, позволяющих повышать познавательный интерес учащихся к сценической деятельности: метод ролевых действий, метод «психологического жеста», метод «исключения», этюдный метод.
* Для формирования зрительской культуры и эстетического вкуса учащихся в программу включен раздел «Экскурсия», который предполагает посещение театров, музеев, художественных галерей.
* Постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций, игровых этюдов, эстрадных номеров - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству.

**Адресат программы**

Программа адресована учащимся в возрасте 7-10 лет. У детей младшего школьного возраста хорошо развита наглядно-образная память и имеются уже все предпосылки для развития словесно-логической памяти. Повышается эффективность осмысленного запоминания, учащиеся данного возраста значительно лучше (быстрее и прочнее) запоминают не бессмысленные для них, а понятные им слова. Формируются личностные качества: настойчивость, целеустремленность, ответственность, самоконтроль. Дети уже имеют опыт (пусть небольшой) управления своими чувствами, опыт самооценки своих отдельных действий и поступков («Я плохо поступил»; «Это я не так сделал»; «Вот теперь у меня получилось лучше»).

Набор и формирование групп по программе осуществляется без вступительных испытаний.

Учебная группа объединяет 15 учащихся.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Продолжительность программы: 1 год обучения - 74 академических часа. 2 год обучения - 222 часа.

**Форма обучения –** очная.

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом в 10 минут, или по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

Для второго года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа продолжительностью 45 минут с двумя 10 минутными перерывами.

**Особенности организации образовательного процесса**

В течение учебного года состав группы постоянный. Занятия - групповые, фронтальные. В начале каждого занятия выполняется комплекс упражнений (разминок) на развитие: пластики тела, внимания, разогрев речевого аппарата, актерского мастерства. Занятия могут иметь различную форму: лекция, беседа, викторина, тренинг, ролевая игра, виртуальная экскурсия, творческая мастерская, мастер-класс, репетиция, спектакль, концерт, выставка. Программа предполагает применение на занятиях игровых, информационных технологий.

**Цель программы**

Развитие духовно - нравственных качеств личности учащихся посредством театральной и актерской деятельности.

**Задачи программы:**

1 год обучения

Предметные:

-обучить некоторым приемам актерской игры;

Метапредметные:

-формировать у учащихся речевую культуру.

-развивать логическое мышление учащихся, умение сравнивать и делать выводы;

Личностные:

-развивать духовно-нравственные качества учащихся: доброта, милосердие, трудолюбие, послушание, нравственность;

2 год обучения

Предметные:

-обучить основам создания театральных образов;

Метапредметные:

-развивать навык публичных выступлений и ораторского мастерства;

Личностные:

-развивать коммуникативные навыки учащихся: умение слышать, умение слушать, понимание, поддержка.

**Учебный план**

1год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 11 | **Вводное занятие.**  **Знакомство с планом работы. Инструктаж по О.Т. и Т.Б. Игры на знакомство.** | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос по О.Т. и Т.Б.,коллективная рефлексия. |
| 22 | **«Православный календарь и православный театр»** | 12 | 6 | 6 | Педагогический мониторинг,показ, театральная рефлексия, обсуждение. |
| 33 | **«Риторика. Культура речи и техника владения голосом»** | 12 | 2 | 10 | Педагогический мониторинг, коллективная рефлексия |
| 44 | **«Мастерство артиста»** | 16 | 6.5 | 9.5 | Анализ, педагогический мониторинг. |
| 55 | **«Творческая мастерская»** | 30 | 12 | 18 | Творческий показ, инсценировка, обсуждение, педагогический мониторинг. |
| 66 | **Итоговое занятие.**  **Промежуточная аттестация** | 2 | 1 | 1 | Коллективная рефлексия, беседа, викторина, опрос, педагогический мониторинг, дискуссия. |
|  | **Итого:** | **74** | **28.5** | **45.5** |  |

**Содержание программы**

**1 года обучения:**

**1.Вводное занятие** (2 часа).

Теория. Цели и задачи обучения. Перспектива творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по О.Т. и Т.Б.

Практика. Просмотр творческих работ со спектаклями выпускников. Игра «Снежный ком».

Форма контроля. Беседа, опрос по О.Т. и Т.Б., коллективная рефлексия.

**2. «Православный календарь и православный театр»** (12 часов).

Теория. Знакомство с православным календарем (двунадесятые праздники). Библейские сюжеты и театр, библейские мотивы в художественной литературе (драматургии).

Практика. Просмотр презентаций двунадесятых праздников, разыгрывание постановок по библейским сюжетам.

Форма контроля. Викторина, концерт, фестиваль, спектакль.

**3.«Риторика. Культура и речи и техника владения голосом»** (12часов).

Теория. Знакомство и выполнение речевых и дыхательных разминок. Выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Выполнение и запоминание комплекса артикуляционных упражнений.

Умение работать с текстом, соблюдение логических пауз и ударений в текстах. Работа над дикцией, над постановкой голоса.

Практика. Самостоятельно выполнять речевую и дыхательную разминку:«Хоботок», «Пучок», «Часы», «Насос», «Мяч». Уметь правильно расставлять логические ударения в тексте, соблюдать логические паузы, выразительно читать стихотворения и прозу. Уметь и знать наизусть 10-15 скороговорок и быстроговорок на разогрев речевого аппарата. Основной комплекс дыхательных упражнений.

Форма контроля. Педагогический мониторинг, коллективная рефлексия.

**4. «Мастерство артиста»**  (16 часов).

Теория. Беседы о театре, знакомство с лучшими русскими театральными

школами, системой Станиславского, видео просмотры спектаклей.

Выполнение упражнений по актерскому мастерству. Выполнение и запоминание комплекса упражнений на развитие координации, сценической походки, упражнения на снятие мышечных зажимов.

Практика. Самостоятельно выполнять комплекс двигательных разминок.

Упражнение на баланс - **«Воображаемый веер»**

Упражнение на развитие координации – **«Камень»**

Тренинг «Прыжки»: Упражнение **«Прыгающая тряпочка»**; упражнение **«Прыгающий столбик»**. Тренинг **«Вращения».**

Форма контроля. Анализ, педагогический мониторинг.

**5. «Творческая мастерская»** (30 часов).

Теория: Концертно-исполнительская, постановочно-репетиционная деятельность, работа по изготовлению реквизита и декорированию костюмов. Участие в театральных конкурсах и фестивалях.

Практика. Открытие кружкового сезона - инсценировка визитной карточки кружка. Концертная программа: «День матери», «Новый год», «Масленица», «Пасха», «Закрытие кружкового сезона». Участие в муниципальных фестивалях, таких как «Рождественская сказка», «Пасху радостно встречаем». Участие во всероссийских и международных конкурсах.

Форма контроля. Творческий показ, инсценировка, обсуждение, педагогический мониторинг.

**6 .Итоговое занятие** (2часа).

Теория. Подведение итогов работы на протяжении всего года. Проведение мониторинга на тему «Целый год в «театре «Колибри», как это было…»

Практика. Провести национальную премию «Талант года» среди кружковцев. Объявить результаты работы объединения за учебный год. Беседовать на тему «Что хочется сделать в следующем году»?

Форма контроля. Творческий отчет.

Учебный план

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 11 | **Вводное занятие.**  **Знакомство с планом работы. Инструктаж по О.Т. и Т.Б. Игры на знакомство.** | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос по О.Т. и Т.Б.,коллективная рефлексия. |
| 22 | **«Театральная грамотность»** | 30 | 12 | 18 | Педагогический мониторинг,показ, театральная рефлексия, обсуждение. |
| 33 | **«Риторика. Культура речи и техника владения голосом»** | 42 | 12 | 30 | Педагогический мониторинг, коллективная рефлексия. |
| 44 | **«Мастерство артиста»** | 56 | 26.5 | 29.5 | Анализ, педагогический мониторинг. |
| 55 | **«Творческая мастерская»** | 90 | 40 | 50 | Творческий показ, инсценировка, обсуждение, педагогический мониторинг. |
| 66 | **Итоговое занятие.**  **Промежуточная аттестация** | 2 | 1 | 1 | Коллективная рефлексия, беседа, викторина, опрос, педагогический мониторинг, дискуссия. |
|  | **Итого:** | **222** | **92.5** | **129.5** |  |

**Содержание программы**

2 год обучения

**1.Вводное занятие** (2 часа).

Теория. Цели и задачи обучения. Перспектива творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по О.Т. и Т.Б.

Практика. Просмотр творческих работ со спектаклями выпускников. Игра «Снежный ком».

Форма контроля. Беседа, опрос по О.Т. и Т.Б., коллективная рефлексия.

**2. «Театральная грамотность»** (30 часов).

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Виртуальные экскурсии по театрам России. Знакомство с известными театральными деятелями.

Практика. Просмотр виртуальных экскурсий, мастер - классов, .

Форма контроля. Тест, викторина, наблюдение, опрос.

**3.«Риторика. Культура и речи и техника владения голосом»** (42часа).

Теория. Знакомство и выполнение речевых и дыхательных разминок. Выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Выполнение и запоминание комплекса артикуляционных упражнений.

Умение работать с текстом, соблюдение логических пауз и ударений в текстах. Работа над дикцией, над постановкой голоса.

Практика. Самостоятельно выполнять речевую и дыхательную разминку: «Хоботок», «Пучок», «Часы», «Насос», «Мяч». Уметь правильно расставлять логические ударения в тексте, соблюдать логические паузы, выразительно читать стихотворения и прозу. Уметь и знать наизусть 10-15 скороговорок и быстроговорок на разогрев речевого аппарата. Основной комплекс дыхательных упражнений.

Форма контроля. Педагогический мониторинг, коллективная рефлексия.

**4. «Мастерство артиста»**  (56 часов).

Теория. Беседы о театре, знакомство с лучшими русскими театральными

школами, системой Станиславского, видео просмотры спектаклей.

Выполнение упражнений по актерскому мастерству. Выполнение и запоминание комплекса упражнений на развитие координации, сценической походки, упражнения на снятие мышечных зажимов.

Практика. Самостоятельно выполнять комплекс двигательных разминок.

Упражнение на баланс - **«Воображаемый веер»**

Упражнение на развитие координации – **«Камень»**

Тренинг «Прыжки»: Упражнение **«Прыгающая тряпочка»**; упражнение **«Прыгающий столбик»**. Тренинг **«Вращения».**

Форма контроля. Анализ, педагогический мониторинг.

**5. «Творческая мастерская»** (90 часов).

Теория: Концертно-исполнительская, постановочно-репетиционная деятельность, работа по изготовлению реквизита и декорированию костюмов. Участие в театральных конкурсах и фестивалях.

Практика. Открытие кружкового сезона - инсценировка визитной карточки кружка. Концертная программа: «День матери», «Новый год», «Масленица», «Пасха», «Закрытие кружкового сезона». Участие в муниципальных фестивалях, таких как «Рождественская сказка», «Пасху радостно встречаем». Участие во всероссийских и международных конкурсах.

Форма контроля. Творческий показ, инсценировка, обсуждение, педагогический мониторинг.

**6 .Итоговое занятие** (2 часа).

Теория. Подведение итогов работы на протяжении всего года. Проведение мониторинга на тему «Целый год в «театре «Колибри», как это было…»

Практика. Провести национальную премию «Талант года» среди кружковцев. Объявить результаты работы объединения за учебный год. Беседовать на тему «Что хочется сделать в следующем году»?

Форма контроля. Творческий отчет.

**Планируемые результаты**

1 год обучения

Предметные:

- учащиеся освоят некоторые приемы актерского мастерства.

Метапредметные:

- учащиеся будут демонстрировать: умение делать выводы, умение логически рассуждать.

Личностные:

учащиеся будут проявлять доброту, милосердие, послушание, честность.

2 год обучения

Предметные:

учащиеся будут:

-демонстрировать умение создавать сценические образы с помощью пластики тела, актерского мастерства, голоса;

Метапредметные:

учащиеся смогут:

-демонстрировать умение держаться на публике.

Личностные:

учащиеся будут:

-проявлять коммуникативные умения с другими учащимися и педагогом: умение дружить, избегать конфликтных ситуаций, умение слышать и слушать собеседника.

**Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность учебного года | 37 учебных недель | 1- полугодие -16 недель;  2- полугодие- 21 неделя. |
| Начало учебного года  Окончание учебного года | 11.09.2024г.- 31.05.2025г.  31.05.2025г. | 1-10 сентября комплектование групп |
| Каникулы | С 29.12.2024г. по 08.01.2025г. | В период школьных каникул в кружке проводятся массовые мероприятия с учащимися, их родителями (законными представителями) |
| Праздничные дни | 4.11.2024г.,  01.01.2025-08.01.2025г.,  23.02.2025г.,  08.03.2025 г.,  01.-02. 05.2025г.,  08-09.05.2025. |  |
| Сроки промежуточной аттестации | Декабрь 2024года.  Май 2025года. |  |
| Продолжительность занятий в группах | первый год обучения:  1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутной переменой;  второй год обучения:  2 раза в неделю по 3 академических часа с двумя 10 минутными переменами |  |
| Уровень программы | Стартовый |  |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» предполагают наличие:

- помещения для занятий с хорошей вентиляцией – учебный кабинет,

оформленный в соответствии с направленностью и содержанием деятельности проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения литературы, пособий;

- помещение со сценой, занавесом и кулисами для создания и показа

спектаклей.

***Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество учащихся):***

Ноутбук – 1 шт.

Компьютер с монитором – 1 шт.

Звуковые колонки – 2 шт.

Видеокамера – 1 шт.

Ширма – 3 шт.

Светодиодный прожектор – 2 шт.

Светодиодный прожектор смена цвета – 2 шт.

Стробоскоп – 2 шт.

Мультимедийный проектор – 1 шт.

Проекционный экран – 1 шт.

Активная акустическая система – 2 шт.

Микшерный пульт – 1 шт.

Наголовный микрофон - 5 шт.

Вокальная радиосистема с приёмником и двумя ручными передатчиками – 3 шт.

**Информационное обеспечение:**

* «Большой театр» – виртуальная экскурсия (дата обращения 14.06.2023г.)<https://webtous.ru/ekskursii/virtualnaya-ekskursiya-v-bolshoj-teatr.html>
* Статья «Театральный реквизит: основные предметы и их изготовление» (дата обращения14.06.2023г.)<https://fb.ru/article/396672/teatralnyiy-rekvizit-osnovnyie-predmetyi-i-ih-izgotovlenie>
* Мастер - класс «Кукла-перчатка «Зайка» (дата обращения 14.06.2023г.)<https://youtu.be/5iAXfjgilY4>
* Издания по театральной педагогике (дата обращения14.06.2023г.)<http://театральнаяпедагогика.рф/page7557693.html>
* «Детский театр кукол виртуальная экскурсия»

<http://www.myshared.ru/slide/1225468/> (дата обращения 14.06.2023г.)

**Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, без предъявления требования к квалификационной категории.

**Форма аттестации**

В течение учебного года программа предполагает проведение промежуточной и текущей аттестация в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации в МКУ ДО ЦДТ.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в середине декабря и в середине мая, проходит в форме творческого концерта, выставки, мастер-классов, праздников, открытых занятий для родителей.

В конце учебного года программа предполагает  проведение фронтального и индивидуального опроса, контрольного тестирования, проведение творческого отчета, вручение благодарственных писем родителям, проведение фестивалей и конкурсов, награждение лучших кружковцев, ведение творческого дневника.

Результаты промежуточной аттестации учащихся фиксируются в информационной карте внешней результативности.

**Оценочные материалы**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и

улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в сводных таблицах. Пример диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов прилагается:

• Диагностика духовно-нравственных качеств младших школьников-

Дежурная чашка (приложение 1).

• Тест «Театральная терминология» (приложение 2).

• Словарь добродетелей (приложение3).

•Методика по выявлению результатов у учащихся умения гримироваться и создавать костюмы во время показа костюмированной постановки «Рождественская история» (приложение 4).

• Игра-викторина «Театральный этикет»

• Опросник - «Философ».

**Методические материалы**

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

единства обучения, развития и воспитания, последовательности: от простого к сложному, систематичности, активности, наглядности, связи теории с практикой. Программа направлена на применение игровых технологий, современных информационных технологий:

* Игровые технологии: игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, подвижные коммуникативные игры, музыкально-игровые этюды.
* Цифровые технологии: применяются в дистанционном взаимодействии педагога с учащимися и их родителями путем создания групп и чатов в социальных сетях и мессенжерах (группа «В контакте» «Колибри»), также применяются цифровые технологии в работе над подготовкой учащихся к дистанционным конкурсам и фестивалям, для создания презентаций, виртуальных экскурсий, мастер-классов, спектаклей.

Программа основывается на классических методах обучения:

* словесный метод: беседа, рассказ, объяснение, сообщение, обсуждение, диалог, консультация, инструктаж;
* наглядно-демонстрационный метод**:** экскурсии, мастер-классы, демонстрация упражнений, схем, информационного материала.

Также программа предполагает обращение к театральной педагогике с использованием методов:

* метод физических действий: применяется в разделе «Актерское мастерство», при анализе пьесы (темы, события, задачи, сверхзадачи, конфликта). Данный метод помогает учащимся свободно перевоплощаться и действовать органично в предлагаемых обстоятельствах во время репетиций, чтению по ролям, и игре на сценической площадке.
* метод ролевого действия: имеет большое значение в творческой работе, при подготовке учащихся к конкурсным показам и выступлениям разного жанра. Этот метод дает возможность педагогу, как режиссеру, раскрыть творческую личность учащихся. Во время репетиций разработать «линию действий» и укрепить её.
* этюдный метод: применяется в разыгрывание этюдов любого жанра (Этюд на беспредметное действие, этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах», этюды- животные, этюд на состояние ожидания в заданной ситуации).

*Воспитательный компонент*

-Патриотическое воспитание:

конспект тематического занятия «В памяти бережно храним. Блокадный хлеб»; сценарий праздника «Мы вам расскажем о войне».

-Трудовое воспитание:

сценарий беседы «Знакомство с профессиями и их пользой для окружающих»; видео мастер-класса по изготовлению театральной куклы «Кукла-перчатка «Зайка»; сценарий праздника 1 мая «Учись трудиться, в жизни всё пригодится».

-Духовно-нравственное воспитание:

сценарий благотворительной акции «Рождественский ангел», сценарий праздника Воскресения Христова «Пасху радостно встречаем»; сценарий праздника «День матери».

**Список литературы**

Литература для педагога

1.Бармин, А.В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представлении, литературные композиции.- Москва: Высшая школа, 2016.

2.Грибов, Алексей Правда образа / Алексей Грибов. - М.: Молодая Гвардия, **2019**.

3. Климова, Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике / Л.П. Климова. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, **2019.**

4. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры. Учебник и практикум для академического бакалавриата/ Е.О.Смирнова, И.А.Рябкова.М.: Изд-во «Юрайт» ,2017.

5.Шалаева, Г.П. Правил поведения для воспитанных детей/Г. Шалаева , О. Журавлёва, О. Сазонова. — М.: Изд-во АСТ: СЛОВО, 2016.

6. Щетинин, М. Н.Методика дыхания Стрельниковой / М.Н. Щетинин. - М.: Изд-во АСТ, 2018.

7. Щуркова, Н. Е. Игровые методики в классном руководстве: практ. пособие /Н.Е.Щуркова-5-е изд., испр. и доп.-М.: Изд-во «Юрайт», 2018.

Литература для учащихся и родителей

1.Зверева, О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание. Учебник для СПО/ О. Л. Зверева, А. Н. Ганичева.- М.: Изд-во «Юрайт», 2016.

2.Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи./ Е.В. Лаптева. М.: Изд-во АСТ, 2017.

3.Энрикеш, Р. Театр. Театральный словарь с историями и заданиями/Р.Энрикеш, А.Летрия. Изд-во «Самокат», 2018.

**Оценочные материалы**

Приложение1

Диагностика предметных результатов

(1 год обучения)

Диагностика духовно-нравственных качеств младших школьников

Дежурная чашка.

Цель: выяснить понимание детьми понятия "порядочность".

Функции: диагностическая, воспитывающая.

Организация: педагог читает рассказ "Чашка".

В старшей группе детского сада было двадцать пять ребят, а новеньких чашек с голубыми незабудками и золотыми каемочками по краям - двадцать четыре. Двадцать пятая чашка была совсем старая. Картинка на ней почти стерлась, краешек в одном месте был чуть-чуть отбит. Никто не хотел пить чай из старой чашки.

- Противная чашка, - говорили ребята, - хоть бы она скорей разбилась.

Однажды всем ребятам достались новые чашки. Они удивились. А где же старая чашка? Нет, она не раскололась, не потерялась. Лена, которая в тот день была дежурной, взяла чашку себе. На этот раз чай пили тихо, без ссор и слез.- Молодец, Лена, догадалась сделать так, чтобы всем было хорошо, - думали ребята.И с тех пор дежурные пили чай из старой чашки. Ее так и называли "наша дежурная чашка". (По В.Осеевой.). Ответ на вопрос "Каким одним словом можно назвать поступок Лены?" каждый ученик записывает на карточке.Обработка данных: делается вывод о степени осознания детьми сути понятия "порядочность".

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

(2 год обучения)

Тест «Театральные термины»

Цель: определить уровень знаний театральной терминологии учащихся.

***1. Продолжите фразу.***

**● Антракт** – это ………………………………………............................................  **● Бенефис –** это ……………………………………………………………………

**● Грим** – это ………………………………………………………………………...

***2. Начните фразу.***

**● …………. –** сходные по характеру роли, соответствующие дарованиям и внешним данным определенного актера.

**● …………. –** художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

**● …………. –** вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов средствами выразительного движения, жеста, мимики.

***3. Вставьте пропущенные буквы.***

**● …н…р…при…а** – частный театр.

**● б…л…эт…ж** – первый ярус балконов над партером в зрительном зале.

**● г…с…р…л… -** выступление актеров на выезде в других театрах.

***4. Решите кроссворд.***

По горизонтали:

1. театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей;

2. вид упражнения для развития и совершенствования актерской техники;

3. передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

По вертикали:

1. предметы, специально изготовляемые и применяемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;

2. плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены;

3. объявление о том, что все билеты на спектакль проданы;

4. плоские части декорации (одежды сцены), располагаемые по бокам сцены.



***5. Выберите верный вариант ответа (+).***

● Лицедей – это…

1) амплуа отрицательного героя ( )

2) название актера в Древней Руси ( )

3) лицемерный человек ( )

● Мизансцена – это …

1) расположение актеров на сцене в тот или иной момент

спектакля ( )

2) правая сторона сцены ( )

3) массовая сцена спектакля ( )

● Реквизит – это…

1) приспособление для смены декораций ( )

2) предметы, используемые в театральных постановках ( )

3) сценический механизм для подвески элементов декораций ( )

● Суфлер – это…

1) изготовитель суфле ( )

2) актер, исполняющий роль без слов ( )

3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и

подсказывающий актерам слова роли ( )

Инструкция (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и проставляется в пустом квадрате слева задания или вопроса.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

● высокий - 19-20 б.

● выше среднего – 17-18 б.

● средний – 10-16 б.

● ниже среднего – 6-9 б.

● низкий – 0-5 б.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

(1 год обучения)

Словарь добродетелей

Цель: определить уровень сформированности у младших школьников этических представлений и понятий (полнота, степень существенности, мера обобщенности).

Функции: диагностическая, развивающая, коррекционная.

Организация: с детьми проводится традиционная в рамках модели "Ориентир" игра "Волшебный сундучок". Организуется она необычно: в течение трех дней дети "путешествуют" со словами-добродетелями по алфавиту от "А" до "Я" соответственно остановкам:

1."Аккуратность-любовь".

2."Миролюбие-сострадание".

3."Творчество-щедрость".

На остановках учитель (экспериментатор) инструктирует детей: каждый вынимает из "волшебного сундучка" своеобразную по форме, разноцветную книжку-малышку - "словарь добродетелей", подписывает его.

На первой странице словаря выписаны все слова-добродетели, эти же слова записаны по одному на отдельной странице.

На первой остановке "Аккуратность - любовь" для проработки даются слова: аккуратность, благодарность, вежливость, верность, дисциплинированность, доброта, дружелюбие, заботливость, любовь.

По условию игры каждый ребенок должен письменно объяснить (по выбору) значения не менее пяти слов. Кроме этого, он должен сверить свое объяснение слов с эталоном - на каждой странице, где дети дают объяснение, внизу имеется запись "Сверь со словарем" и дается трактовка понятия по словарю.

После завершения работы класс делится на микрогруппы (не более 5 человек), в которых дети обмениваются мнениями, рассматривают книжки-малышки, подсчитывают общее количество объясненных слов-добродетелей и т. п.

Аналогично в игровой форме проводится работа и на следующих остановках.

На остановке "Миролюбие - сострадание" объясняются слова: миролюбие, мужество, нежность, ответственность, правдивость, скромность, совестливость, справедливость, сострадание.Остановка "Творчество - щедрость" предполагает объяснение значений слов и выражений: творчество, трудолюбие, уважение, умение прощать, умение радоваться, целеустремленность, честность, чуткость, щедрость.

Обработка данных: осуществляется качественный анализ знаний детей.

Примечание: "Словарь добродетелей" остается у каждого ребенка в личном пользовании.

Игровые ситуации.

Реши задачу.

Цель: изучить отношение детей к поступкам окружающих.

Функции: диагностическая, воспитывающая.

Организация: учитель предлагает детям проанализировать ситуации, каждый должен дать краткий письменный ответ на вопрос задачи. Диагностический эксперимент организуется в несколько этапов.

Задача 1. Жил в лесу волчонок с матерью. Ушла мать на охоту. Словил волчонка человек, положил в мешок и принес в город. Посредине комнаты мешок положил. (Е.Чарушин.). Что скажете охотнику?

Задача 2. Жил в лесу волчонок со своей матерью. Ушла мать на охоту, а волчонок заблудился. Вы увидели его, и вам показалось, что мать его оставила. Ваши действия?

Задача 3. Жил в Синем лесу Волк, который никогда не загубил ни одного домашнего животного. Но один раз и ему захотелось попробовать овечьего мяса. А как подкрасться к овцам, что паслись на поле, как схватить овцу, он совсем не знал. Да и пастуха, который был при овцах, очень боялся, так как тот имел толстую палку. Врежет этой палкой по спине - все кости переломает. Но не был бы Волк волком. Если намерится что-то своровать - сворует. (З.Беспалый.) Ваше отношение к намерению Волка?

Задача 4. На уроке математики детям дается задача: человек весной надрезал ствол березы и получил за день пять литров сока. Сколько сока он получит за десять дней? Как вы относитесь к подобным действиям людей?

Обработка данных: осуществляется качественный анализ высказываний детей. За основу берутся следующие показатели: эмоциональное переживание ребенка, его оценочные суждения о нравственных (безнравственных) поступках людей.

Приложение 4

Диагностика метапредметных результатов

(2 год обучения)

Методика оцениванию результатов у учащихся при создании театральных оброзов: умения гримироваться, создавать костюмы во время показа Рождественской постановки «Рождественская история»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ | Дата | | Дата | | Дата | | Дата | | Дата | |
| Персонаж | Оценка | Персонаж | Оценка |  |  |  |  |  |  |

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность костюма; 2) выразительность образа по средствам грима; 3) оригинальность костюмов (яркая фантазия и воображение); 4)художественный взгляд (оригинальность исполнения); 5) художественная смелость; 6) вера в вымысел;7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента художественной техники

7 (4+) – не проявлены три элемента художественной техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов художественной техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов художественной техники

3 (3) - не проявлены семь элементов художественной техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Приложение 5

Диагностика личностных результатов

(1 год обучения)

Игра-викторина «Театральный этикет»

Вопрос 1.

Что самое главное для зрителей при посещении театра?

А) Не уснуть

Б) Не наблюдать за публикой во время спектакля

В) Проявить внимание к актерам и уважение к публики

Вопрос 2.

Как следует проходить по проходу между кресел к своему месту?

А) Боком к сцене и сидящим в ряду, ни перед кем не извиняясь

Б) Лицом к сцене извиняясь перед актерами

В) Спиной к сцене, извиняясь перед сидящими в ряду

Вопрос3.

Номерок, полученный в градеробе нужно...

А) Отдать прохожему

Б) Спрятать где-нибудь в театре

В) Убрать в карман или сумочку

Вопрос 4.

Ты опоздал в театр. Идет спектакль. Как следует поступить?

А) Нужно пройти на свое место

Б) Следует сесть на свободное место

В) Нужно сдать билет в кассу

Вопрос 5.

Во время представления следует...

А) Смотреть на сцену и внимательно слушать

Б) Играть на телефоне

В) Разговаривать с соседом

Вопрос 6.

Посещение театра - это?

А) Наказание за плохое поведение

Б) Праздник!

В) Наказание за плохие оценки

Вопрос 7.

С чего начинается театр?

А) С двери

Б) С актера

В) С вешалки

Вопрос 8.

Когда можно покинуть зал после окончания спектакля?

А) Лучше всего во время финальной сцены, чтобы успеть в раздевалку раньше других

Б) После финальных поклонов и вручения цветов артистам

В) После того как объявят в микрофон, что спектакль окончен

Вопрос 9.

Назови ряд, в котором перечислено, как не следует вести себя в театре во время спектакля.

А) Перешептываться с соседом, комментировать происходящее на сцене, шуршать обертками от конфет, есть и пить

Б) Прийти в театр заранее, громко не разговаривать, выключить мобильный телефон

В) Внимательно наблюдать за игрой актеров, аплодировать в конце последнего акта, выходить из зала после завершения спектакля

Вопрос 10.

Выбери верный ответ, когда следует аплодировать в театре.

А) После финала последнего акта и в конце удавшейся исполнителем сцены

Б) Если заплачены деньги, аплодировать не обязательно

В) После каждого появления на сцене нового актера

Приложение 6

Диагностика личностных результатов

(2 год обучения)

***Опросник - «Философ».***

**Цель:** выявить умения детей формулировать определения нравственных понятий.  
**Функции:** диагностическая, развивающая, воспитывающая.  
**Организация:** на доске или на плакате записано несколько определений того или иного нравственного понятия (доброта, мир, долг и др.).

Например:  
Счастье - это быть здоровым.

Счастье – это успехи в учебе.

Счастье - хорошие друзья.

Счастье – это мир в семье.

Счастье - это мир на Земле.

Счастье - это, когда тебя понимают.

Счастье – это свобода.

Счастье - это много денег.

Счастье – это получение удовольствия.

Счастье - это власть над людьми.

Каждый ученик выбирает четыре определения и мотивирует свой выбор.  
Обработка данных: осуществляется качественный анализ ответов детей.